

## Réunion de bassin 1 - 2019-2020

Année scolaire	2019-2020
Bassin	Pays du Mont-Blanc
Jour/date	12/12/2019 – journée entière
Lieu/Structure d'accueil	CDI SEP Paul Béchet du lycée Charles Poncet, Cluses
Animateurs-Formateurs	Sylvie GIRARD, Aurélie FLEAU
Nombre présents/excusés	25 présentes / 2 excusées
Intervenant extérieur	0
<b>Ordre du jour</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentations, retour sur début d'année</li> <li>2. Actions autour de la lecture : quelles pratiques dans le bassin ?</li> <li>3. La désinformation</li> <li>4. Pratiques de veille informationnelle</li> <li>5. Coups de cœur lecture</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il est décidé de créer un espace de travail collaboratif pour partager nos séances.</li> <li>✓ Prochaine journée : lundi 11/05/20 au collège de Varens à Passy</li> </ul>
<b>Promotion de la lecture</b>	- Courrier du MEN du 18/11/19 : Poursuite de la mobilisation en faveur de la lecture. Axes prioritaires
<b>¼ h lecture</b>	<p>- Expérimentation de 5 mn tous les jours de 13 :40 à 13 :45 au collège de Taninges pendant un an puis abandonné. Pb du créneau 12-14h car ce sont les AED qui se battent pour mettre les élèves à la lecture. Montre les limites du "tous les jours".</p> <p>- Au Collège de Saint-Jeoire, projet monté par la prof doc en lien avec la médiathèque, dans le cadre de la nuit de la lecture. Projet initial en début d'expérimentation : 5 min tous les jours. Finalement la semaine avant Noël : 5 min de lecture avant le début de chaque cours. Soit les élèves lisent, soit le prof lit et passe le livre au cours suivant pour poursuivre la lecture, les profs d'EPS lisent à voix haute dans le bus en allant à la piscine. Beaucoup de prêts au CDI (notamment valorisation des Je Bouquine, des séries de français)</p> <p>- Au collège Bonneville, ont été testées différentes formules :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une semaine avant chaque vacances sur le créneau 12-13 (mais problème identique à Taninges pour le temps de midi et problème des externes, exclus de fait)</li> <li>- dans les salles de classe</li> <li>- jours tournants</li> </ul> <p>Bilan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter un système assez longtemps pour poser les habitudes.</li> <li>- A beaucoup divisé l'équipe</li> </ul> <p>- Au collège Sainte Marie de La Roche, cela marche bien depuis deux ans : tous les jours pendant 10 min en rentrant en classe à 14h45 (heure après la récréation). Lecture papier exclusivement.</p> <p>Bilan :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pb : impacte toujours les mêmes profs.</li> <li>- Cours beaucoup plus calmes.</li> <li>- Ce qui n'a pas marché : la boîte à livres dans la cour.</li> <li>- La caisse à livres dans chaque classe des profs concernés a bien fonctionné.</li> </ul> <p>- Au Collège – Lycée privé de Sallanches : projet à l'étude. Un tableau de synthèse des différents dispositifs a été préparé en vue de la réunion de concertation.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'important : instaurer un rituel.</li> <li>✓ Faire un test avec un groupe d'élèves pilotes pour faire force de proposition, lieu, horaire, cadre...</li> </ul> </div> <p>- Au lycée pro de Bonneville : en fin ou en début d'AP, 10 mn de lecture obligatoire, facilitée par la création d'un rayon « Vite Lu ou Facile à Lire »</p> <p>- Au lycée de Passy : en 2<sup>nde</sup> en AP de Français, un travail sur la lecture à voix haute, en vue de la préparation du grand oral et de l'oral de Français :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>e</sup> séance : Un demi groupe divisé par deux – lecture chorale : lire un texte à 7 – 8 avec une contrainte, puis lire à l'autre gr, qui doit deviner la contrainte</li> <li>- 2<sup>e</sup> séance: lecture dynamique d'un texte court (incipit de nouvelle) l'élève doit lire avec une tonalité imposée (en introduction : Le Schpountz - Fernandel)</li> <li>- 3<sup>e</sup> séance : exercice sur la ponctuation (ex, selon la ponctuation le parti pris est différent, cf ex du cycliste et de l'automobiliste) et sur l'articulation (Exercices de Virelangue)</li> <li>- 4<sup>e</sup> séance : travail sur les qualités d'une bonne lecture et sur une grille d'évaluation commune. Puis s'évaluent entre eux (dans 1 classe, élisent puis filment celui qui se présentera au concours de la Gde Librairie)</li> </ul> <p>- projet de lecture à voix haute par groupe de 2 ou 3.</p> <p>- Diverses expériences de lecture à voix haute :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur le temps de midi, par la prof doc, tous niveaux confondus.</li> <li>- lors des voyages scolaires : dans les dortoirs, dans le bus...</li> <li>- Au collège Saint-Jean Bosco : concours lecture un midi une fois par mois, lecture à haute du début d'un livre, 1er chapitre</li> <li>- Au collège de La Roche : au CDI, une fois par mois lecture à haute voix avec un "prof surprise", pour lire des histoires aux élèves.</li> <li>- Clg Saint-Jeoire : élèves se promènent dans le collège pour lire des extraits de livre aux visiteurs, à leur demande.</li> </ul> <p>- Lycée privé Sallanches : préparation par le club lecture, « les cadeaux du père Noël ont été volés, il faut les retrouver par une sorte de chasse au trésor via eSidoc »</p>
<p><b>Lecture à voix haute</b></p>	<p><b>Prix littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prix des incorruptibles (CM2 - 6ème)</li> <li>- 3ème : festival du premier roman à Chambéry (3 livres)</li> <li>- Alter Ado</li> <li>- 2de AIR Assises internationales du roman à Lyon, rencontreront Paolo</li> </ul>

Cognetti pour les 8 montagnes.

- Bosco, prix BD "Des bulles à lire et à élire". Comité de sélection avec la médiathèque de Cluses. ~~Marche plus ou moins~~. Envoyer la présentation
- Mangawa, Bulles de cristal et prix chimère pour le concours de dessin
- Prix littéraire antique - Arrête ton char - envoyer une critique
- Prix littéraire des collégiens (organisé par Canopé), Bonneville et Scionzier.
- Prix interne au Lycée Charles Poncet – avec des 2<sup>nd</sup>e
- Défi Babélio
- Prix littéraire Rhône Alpin des lycéens et des apprentis : Passy
- Lire pour demain : bonne sélection mais plus personne n'y participe

NB : il est regretté que SIEL ne finance pas d'autres prix littéraires que celui des collégiens de Haute-Savoie. Exemple : Lire pour demain

### Idées d'animation autour de la lecture

- Club Ado Rageot : club lecture de Scionzier inscrit. Les élèves lisent des épreuves et doivent donner leur avis. Epreuves de couverture également. Un engagement à signer par les parents pour respecter la confidentialité des œuvres qui ne sont pas encore été publiées. Les épreuves sont accompagnées d'une fiche lecture préparée par Rageot succincte et simple. Pas de niveau défini, lecture au CDI, pdf à imprimer, extrait des critiques publiables sur les jaquettes ou réseaux sociaux de Rageot (1 x par semaine, 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> – 2<sup>nd</sup>e)

- Organisation de "Battle" = concours d'éloquence et d'argumentation entre 2 élèves

- Speedbooking : QR codes sur les livres, qui renvoient vers de courtes vidéos sur les thèmes traités. Objectif = aider à sélectionner le livre.

- Création de flyers sur un livre pour aider les autres élèves à choisir leurs livres.

- Booktube (collège de Megève) NB : un outil intéressant = Appli Clips pour créer des vidéos à partir d'images.

- Jeu (clg Megève) : 6ème - sélection de livres mis dans un panier, la prof lit une phrase imprimée sur une carte, l'élève qui a le livre concerné doit se reconnaître. A la fin les élèves se battent pour emprunter le livre.

Mettre en commun des phrases pour des livres

### Proposition

↳ **A créer : Prix littéraire BD lycée**

Partenariat : lycées vallée de l'Arve, médiathèques, librairies

- Comité de lecture pour sélection des BD
- Mise à disposition des BD dans les lieux de lecture (CDI, médiathèque)
- Vote
- Condition à poser : accueil d'un auteur ?

Lycée Sainte-Famille la Roche / lycée Passy / lycée Chamonix / Lycée Sallanches / lycée Cluses

Proposer la participation à ce prix dans le cadre d'un concours BD (niveau national) ?

<b>Coups de cœur lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ailefroide Rochette – Rochette (BD – niv lycée)</li> <li>- Enferme-moi si tu peux - Pandolfo et Risbjerg - histoires d'artistes de l'art brut et ce que l'art leur a apporté pour "survivre". Réflexion autour de la normalité. (possible dès le collège)</li> <li>- 72h Marie-sophie Vermot - jeune ado et les heures où elle accouche sous X. Grande sensibilité, rapport mère-fille (3<sup>e</sup> / 2<sup>nd</sup>e )</li> <li>- Droneboy, Hervé Jubert - ZAD et pb d'environnement (sélection Lire pour Demain) (4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>nd</sup>e)</li> <li>- Impasse Verlaine - Daly Farah, rapport mère fille (prix des lycéens et apprentis de la Région RA) (niv lycée)</li> <li>- Yiddich tango - Garçon de 14 ans, violoniste, rencontre un monsieur à la maison de retraite, lui prête un violon magique qui entraîne le garçon dans les méandres de l'histoire de la 2ème guerre mondiale. Entre historique et fantastique</li> <li>- Trouve le verbe de ta vie - lettre à un ado. Comment trouver son orientation à partir d'actions qui plaisent et qui pourront être réinvesties dans d'autres domaines plus qu'à partir de la recherche d'un métier. (Fait penser au roman : Le mot d'Abel.) Très court, essai</li> <li>- Quand la peinture réinvente le manga</li> </ul>
<b>Veille informationnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des pratiques individuelles à visée auto-formative, abonnements lettres d'information, twitter, Audocdi (A Cali), Outils TICE, Café Pédagogique, Doc Toulouse, Doc pour Doc, la DANE, ...</li> <li>- Des actions très ciblées et ponctuelles vers les collègues (mail ou sur la lettre d'info de l'établissement) ou sur les ressources du CDI. Pas de besoin existant du côté des collègues qui se plaignent d'être inondés de mails.</li> <li>- Côté élèves : enseigner la veille en vue du grand oral ? Piste à suivre.</li> </ul>

## La désinformation

- ✓ Retour sur la formation sur la désinformation proposée au PAF et donnée par O. Dufaut et Ch. Guerrin
- ✓ Présentation de l'expo sur les fake news de la BNF, proposée sur grand format par l'APDEN
- ✓ Cas pratiques, présentation / partage des séances testées :
  - ✓ Au Lycée Charles Poncet :
    - En Hist Géo et Géo pol AC SCG / en 2e en EMC : un thème complet. Projet lancé à part de l'exposition de l'APDEN ce qui permet de poser le vocabulaire. Un questionnaire suivi d'une mise en commun d'abord en petit groupe puis discussion / débat en classe entière. Intéressant en EMC + en philo
    - En 2nde, en Français : à part de la controverse sur le lait et de 4 ou 5 questions. Sélection de 2 – 3 sites (gros travail préalable – avec le Gorafi), demande d'évaluer les sites. Au départ : remue-méninge à l'oral et au tableau, en commun, pour faire l'état des lieux de leurs connaissances sur la validation de l'information. A la fin, importance de la mise en commun. Il faut donc prévoir du temps pour faire réfléchir les élèves, les amener à se demander quelles sont les questions à se poser par rapport à l'information et de la nécessité de croiser ses sources. Attention : le prof ne donne pas son avis sur la controverse. Constat qu'il est plus difficile de travailler sur la théorie du complot
  - ✓ Au Collège Saint Jean Bosco, avec les SVT en 4<sup>e</sup>, rédaction d'un article scientifique, sur les catastrophes naturelles, prévention travail d'évaluation des sources important... ⓘ Travail plus modeste repris après l'arrêt d'un EPI en Sciences, car très chronophage
  - Séance sur la sélection des sources avec comparaison de sites (cf sur espace tribu du bassin)
- ⇒ Une des difficultés des élèves : comment savoir si l'auteur est compétent. Quel est son niveau de compétence, de légitimité. Questionnement autour de l'autorité de l'auteur.
  - ✓ Clg Passy : Travail sur les fake news - 2 séances d'1h par classe - Intox ou info, savoir décrypter l'information (dans le cadre de la semaine de la presse, en 4<sup>e</sup>). Le travail est poursuivi ensuite en cours de Français
    - Définir ce qu'est une fake news à partir d'un questionnaire
    - décryptage d'une url
    - savoir faire la différence entre domaine public et domaine privé (blog)
    - à partir d'un article choisi dans la presse, observer comment est traitée une info par les différents médias
    - aller/ comparer ces informations sur Décodex du Monde - Gorafi
    - carte mentale de Fact checking
    - Idée d'introduire le vocabulaire avec l'expo proposée par l'APDEN
  - ✓ LP Bise : travail sur les fausses informations en AP
    - En début de séance :
      - donner un post it sur lequel chaque élève doit mettre 5 mots qu'il associe à "fake news"
      - par groupe de 4 ensuite, échange sur les mots de chacun, discuter

- des mots et retenir les 5 les plus pertinents parmi les 20 réunis
- restitution écrite par groupe au tableau (le pourquoi du choix) par les élèves. Regrouper les mots par thème (par l'enseignant)
- fabrication d'une définition qui vient des élèves
- 2<sup>e</sup> temps :
  - projection de la vidéo "le complot des chats" mise en ligne par des lycéens. Arrêt pour discussion, puis projection de la suite pour comprendre le montage de la vidéo.
  - A partir de 3 faits réels, fabriquer une fake news et restitution radiophonique. Les élèves choisissent les faits. Par groupe de 2
- ✓ Autre séance sur l'analyse de l'image (polysémie d'une image) : se servir de "No comment" pour faire le doublage de la voix de la vidéo de 1'30 en imaginant le script et les commentaires. Tous les styles sont permis (sérieux, catastrophique, humoristique, ...) Permet d'apprendre à faire une voix off et de prendre conscience qu'on peut faire tout dire aux images.
- ✓ Lycée privé Sallanches : Analyse de l'image 2de ou en 5<sup>e</sup> - 2h en AP
  - Sélection d'images de presse (au moins 3 images utilisées dans 3 groupes différents), les découper, les distribuer.
  - En 5<sup>e</sup>, faire faire une légende / en 2<sup>nd</sup>e ajouter une accroche + 1 source « imaginaire »
  - Lors de la Semaine de la Presse, faire faire une Une + le même procédé. Affichage des Unes, chacun vient la présenter - permet de confronter différentes interprétations possibles d'une image. Puis le prof présente l'article duquel a été extraite l'image. En débrief : montrer qu'on peut faire dire ce qu'on veut à une image.
- ✓ Clg privé Chamonix : analyse de l'image  
Montrer et faire réagir sur une image d'actu qui a été détournée pour apprendre à utiliser l'outil de recherche inversée
- ✓ Clg Sainte Marie – La Roche sur Foron : construction de la désinformation par l'image.
  - En 3<sup>e</sup> avec le professeur d'HG, les élèves par groupe de 2 ou 3 reçoivent une pochette contenant un cas de désinformation (récent ou ancien comme la propagande mussolinienne ou stalinienne) trouvé grâce aux manuels de Français / le livret du CLEMI, / le livre « Photochopées » / le Okapi de la SPME : photos en couleur des images trafiquées + diverses informations / explications autour de cet événement.
  - Ils doivent répondre à un questionnaire, en faisant des recherches sur internet et dans les ressources physiques du CDI.
  - Permet de montrer quel est l'intérêt de modifier une idée, conduit à une typologie de la modification d'image, de la propagande à l'amusement...

- ✓ Ressources proposées :
- Dossier Education aux médias, 90€ - **Bayard**, spécial CDI collège lycée Comprendre, produire, décrypter de l'info pour une citoyenneté éclairée.
  - Les 3 Classeurs **Génération 5** : Information et citoyenneté - EMI - Fake news, 90€ chacun
  - Esprit Critique - Canopé
  - Agir contre la désinformation - **Amnesty international**
- NB : Interviennent gratuitement dans les établissements pour parler de leur association, les discours toxiques, le cyber harcèlement, les rumeurs. Ils prêtent des expositions
- Vidéos, les clés des médias, les clés du numérique (**lumni.fr**) référencés sur esidoc
  - **Atelier de l'institut Lumières**, sur la propagande sur internet. La propagande du cinéma à internet, échapper aux images, une préoccupation essentielle. Grande qualité des interventions, sur une journée - montage sur des séances cinématographiques, interaction permanente avec les élèves 4€/élève - pass région accepté - 180€ la séance d'1h30 à 2h. Maximum deux classes par session.
  - CLEMI – Le guide des réseaux sociaux

Cette réflexion autour de l'éducation à l'information, par l'étude de la désinformation amène un questionnement autour des sources :  
 Pourquoi cela ne reste-t-il que le pb du prof doc ? La question reste sans réponse à ce stade... elle traduit en revanche une forme de découragement à propos des séances mises en place en EMI.

## Conclusion

Beaucoup d'idées de séances partagées, création d'un espace de travail collaboratif sur Tribu. Format journée à favoriser car permet la discussion et les échanges individuels en plus des échanges thématiques communs.  
 Nous regrettons que la formation Wikipédia nous ait été refusée (demande d'intervention d'une formatrice agréée par la Wikimedia Fondation).