

Année scolaire 2019-2020  
Première journée de bassin des professeurs documentalistes de Grenoble  
Vendredi 6 décembre 2019, Lycée Europole  
**" Promouvoir et accompagner la lecture et l'oral du collège au lycée "**

**9h-9h30** : **accueil** avec café/biscuits offerts par la CSI (Cité Scolaire Internationale) et gâteaux faits par des collègues. Merci à la direction d'Europole et aux agents !  
Mise en place de la table coups de cœur

**9h30-10h15** : **tour de table** et présentation de l'**espace partagé Tribu "Journées de bassin"** par **Béatrice Cadelon**, professeur-documentaliste et animatrice des journées de bassin.

Béatrice a créé un espace Tribu dédié aux journées de bassin, qui permet aux autres professeurs-documentalistes du bassin de cette année, s'ils sont d'accord, de devenir membres et contributeurs dès la demande d'inscription. Il est accessible avec votre login/mot de passe mail sur : <https://tribu.phm.education.gouv.fr/>  
Après notre choix de thèmes pour cette journée, Béatrice a fait tout un travail de **relecture et de synthèse des nouveaux programmes de lycée orientés vers la promotion de la lecture et de l'oral**. Sur l'espace Tribu, tout membre peut consulter ce travail : en bleu, elle a mis en évidence les mots clefs des programmes concernant la promotion de la lecture et de l'oral, en rouge elle a souligné chaque mention du professeur-documentaliste ou du CDI dans les programmes disponibles à ce jour sur Eduscol. En plus des programmes autour de la lecture (on note que la lecture expressive est clairement mise en avant dans la perspective des nouvelles épreuves de français) et de l'oral, Béatrice a également compilé le rapport de Cyril Delhay, professeur d'art oratoire à Sciences po Paris. Il apparaît que le professeur documentaliste pourrait participer aux oraux en tant que jury (contrairement aux TPE où il ne pouvait participer qu'en troisième membre de jury et sans indemnité). Catherine Novel rappelle l'importance de l'oral. Et Carole Néel souligne qu'un curriculum peut évidemment être imaginé à l'échelle de l'Etablissement de façon transdisciplinaire.

Visite éclair de "dernière minute" de **Mme Sophie Dages** ([Sophie.dages@ac-grenoble.fr](mailto:Sophie.dages@ac-grenoble.fr)), professeure de lettres à Europole et récemment nommée **professeur relais pour la DACC sur le thème de la littérature contemporaine**, chargée de relations avec le Printemps du livre, la maison de la poésie et les arts du récit, qui vient se présenter à nous.

Son poste vient d'être créé et se veut un appui pour Bruno Gallice, et une aide aux projets, grâce à la possibilité d'une personne ressource pour élaborer des liens et stratégies, par exemple en lycée pour obtenir des subventions de la région en créant un projet autour de la venue d'un écrivain. Mme Dages est en demande de retours et contacts, notamment sur le Printemps de livre afin de pouvoir en faire un bilan et proposer des pistes. Elle fera un mail de rappel en direction des professeurs-documentalistes en début d'année 2020 pour d'éventuelles précisions.

Temps de partage autour des : **Clubs lecture**

Des exemples de projets sont partagés :

- Travail en collaboration avec la médiathèque
- Concours Folio des lycéens
- Club Rageot des collégiens (lecture de manuscrits)

- Club où l'on mélange les professeurs aux élèves (surtout en lycée)
- Sortie librairie — librairies prêtes à des collaborations : le Square (contacter Véronique) / Arthaud (qui avait présenté des coups de coeur lors du bassin de juin 2019), les Modernes (Mme Partouche)
- Inviter des représentants d'éditions qui peuvent venir dans les établissements avec des sélections à présenter aux élèves
- Aller au Printemps du livre, profiter notamment du samedi (ne pas hésiter à contacter Maëlle Sagnes, réservation de places possibles pour des rencontres d'auteur)
- Goûter "littéraire"
- Aides à l'équipement (proposer aux élèves de participer à l'estampillage, la couverture, voire la saisie dans BCDI des ouvrages)
- Priorités pour les nouveautés
- Lecture offerte : on choisit un titre pour un camarade et on l'emballe. Distribution au repas de fin d'année par exemple
- Lectures surprises
- Désherbage partagé
- ....

**10h15-11h15** : présentation des particularités du **CDI/BMI (Bibliothèque Municipale Internationale)** par **Béatrice Candelon (professeure documentaliste du lycée) et Béatrice de Tréglodé (directrice de la BMI)** et ses documents en 7 langues : visite, organisation, partenariats possibles avec d'autres établissements, Printemps du livre, clubs de conversations ...(contact : [Béatrice.detreglode@bm-grenoble.fr](mailto:Beatrice.detreglode@bm-grenoble.fr), 04.38.12.25.41.)

Elles nous présentent ce lieu particulier, ouvert depuis 2001 avec l'installation des sections internationales, auparavant au Lycée Stendhal, à Grenoble.

Côté organisation, quand le CDI est ouvert, la bibliothèque est fermée et inversement : les élèves doivent alors faire le tour pour entrer par l'extérieur. Les professeurs documentalistes doivent utiliser le logiciel de gestion des bibliothèques de Grenoble, Portfolio, et non BCDI. Il n'y a donc pas de portail documentaire mais les élèves peuvent consulter le catalogue des bibliothèques en ligne sur <https://www.bm-grenoble.fr/>, qui ne dépouille pas les périodiques. Tous les documents sont accessibles à tous, élèves de la CSI et usagers de la BMI, sauf quelques documents spécifiques aux professeurs qui ne sont pas visibles sur le catalogue de la bibliothèque et une collection de livres achetée par une association pour la session anglaise, qui apparaît de manière spécifique sur le catalogue. Les élèves ont une carte de prêt valable dans quasiment toutes les bibliothèques de Grenoble.

Côté spécificité, les collections sont disponibles en 7 langues étrangères (les 6 enseignées à la CSI + le français avec la spécificité FLE/FLS + le chinois, nouvelle LV3 depuis 2 ans). La BMI a 20000 euros de budget annuel, soumis aux règles des marchés publics. Les bibliothécaires achètent les ouvrages en langues étrangères notamment chez Abracadabra à Voiron.

50 000 documents accessibles dont + de la moitié achetés par la BMI : livres, DVD, livres audio, CD ! Depuis le 1er juillet de cette année, les bibliothèques de Grenoble sont gratuites pour tout le monde grâce au plan lecture (horizon 2025) donc nous pouvons TOUS emprunter, Mme de Tréglodé nous dit de ne pas hésiter à faire établir notre carte personnelle (pour tous, 20 documents pour un mois renouvelables à distance !)

Côté équipe, elle n'est pas très importante : 2 personnes à mi-temps et 2 personnes à temps plein. Aucun accueil de classe n'est organisé en dehors de demandes personnalisées sur projet (par exemple la classe Abibac du lycée Argouges), il est possible de prévoir des séances pour classes allophones, ne pas hésiter à les contacter par téléphone ou par mail pour tout projet d'emprunts groupés ou de rencontres d'auteurs.

Côté fonds : un gros focus sur la classe 400 avec un fonds FLE/FLS de mini romans pour l'apprentissage du français, beaucoup de guides de voyage, le fonds DVD est important, il y a aussi quelques livres audio en langues étrangères et des textes parfois dans toutes les langues comme "Harry Potter", "Le petit prince" ou encore "Astérix".

Côté CDI, les budgets et les postes sont moindres : 2400 euros pour le lycée et 1400 euros pour le collège, 1 professeur documentaliste à temps complet pour le collège et 1 professeure documentaliste à temps partiel pour le lycée. Les professeurs-documentalistes passent par la librairie Gibert pour les commandes en langues étrangères.

Quelques coups de coeur des "2 Béatrice" sur des titres présentés au **Printemps du Livre 2020** :

- *Les huit montagnes* de Paolo Cognetti, très beau roman accessible sur les relations père-fils (mais pas de rencontres possibles avec des classes).
- *Le ciel par dessus le toit* de Natacha Appanah, une autrice très intéressante en rencontre car elle évoque facilement son travail d'écriture
- *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy chez Acte sud, un livre pour lycéens avec beaucoup d'histoires en parallèle dans le cadre d'une exploration polaire reconstituée à partir de documents d'archives
- *De Pierre et d'os* de Bérangère Cournut qui évoque le parcours d'une jeune inuit, un roman assez ethnologique, avec des scènes d'initiation chamanique
- *Par les routes* de Sylvain Prudhomme, un livre hors du temps sur les sentiments et les relations humaines avec un personnage obsédé par la fuite qui va partir en stop, laissant sa place à un autre chez lui
- *Le goût du baiser* de Sylvain Tesson, un livre un peu érotique, déconseillé aux collégiens

**Rappel** : Des rencontres le samedi matin sont possibles lors du Printemps du livre, surveillez le programme !

Suit un temps de visite libre ou commentée du CDI/BMI et de ses collections.

**11h15-11h45** : les **coups de cœur** des prof-docs !

- *La traversée* de Jean Christophe Tixier sur le thème des migrants (un très beau texte pour les collégiens)
- *Refuges* de Anne-Lise Heurtier, un texte de 2015 sur le thème des migrants avec un personnage central mais d'autres voix se mêlent pour un témoignage autour des problèmes vécus en Erythrée.
- *La mémoire des couleurs* de Stéphane Michaka : science fiction avec une héroïne exilée sur la terre, aspect écologique (à partir de la 3<sup>e</sup>) - Valérie Moog a déposé sur l'espace Tribu sa "fiche de lecture" pour partage.
- *La lanterne de Nyx* : Manga, jeune japonaise orpheline qui recherche ses oncle et tante et travaille pour un patron qui part à l'exposition universelle de Paris. Avec des liens sur les émergences culturelles (articles de presse collectés). Prix Mangawa, à partir de la 4<sup>ème</sup>.
- *"Au secours je suis un extraterrestre abandonné"* de Jo Franklin : Livre 6<sup>o</sup>/5<sup>o</sup> : Un ado avec de longues jambes ... surnommé Zarbi. On lui dit qu'il a été adopté et il le croit. Tomes 1 et 2.
- *Speak* de Carol Ann Duffy : Roman graphique américain : une jeune fille boit un peu trop et se retrouve victime d'un viol. Un professeur d'arts lui permettra de savoir comment prendre la parole. Un roman qui parle de l'importance de la parole. Très sobre. Niveau lycée.
- *Il n'est si longue nuit* de Béatrice Nicodème, roman choral qui se déroule pendant la seconde guerre mondiale et dont les héros sont de jeunes Allemands. Histoires vécues romancées. Sélection des Incorruptibles 3<sup>ème</sup>/2<sup>nde</sup>
- *Sauvages* de Nathalie Bernard met en scène de jeunes indiens maltraités aux USA.

◦ *Le petit livre French pop* : documentaire panorama autour de la variété française très bien fait.

**11h45 - 12h00** : Intervention de **Laure Mazzucotelli** ([Fr.mazzu@free.fr](mailto:Fr.mazzu@free.fr)), professeure de français au collège Europole, formatrice “**cercles de lecteurs**” et membre d’un groupe de travail avec un dispositif encadré par la Cardie autour de la mutualisation des actions sur la lecture. 10 établissements sont volontaires pour faire partie du dispositif, avec des formations pour les enseignants (théorie et échanges) afin de mutualiser les actions autour de la lecture pour obtenir le label établissement lecture. Participation aux nuits de la lecture. La question est “Comment on fait mieux lire et plus lire ? ». Carnet de lecteur = bibliothèque intérieure. Exemple : Carnets de lecteurs en 6e “La grande librairie de la CSI” : un élève journaliste anime les autres qui présentent leurs livres de différentes manières . Le carnet débute avec “quel lecteur suis je” ? + les droits du lecteur + des activités pour présenter son livre.

**12h00-13h15 (un peu décalé suite au retard de l’intervenante)** : intervention de **Sandrine Boissel**, directrice de l’atelier Canopé de Grenoble et spécialiste des carnets de lecteurs (diaporama joint à ce CR)

**Intitulé de l’intervention : « Carnet de lecteur et fonctions cognitives »**

Le lien entre émotions et lecture est une réalité. Comme celui entre émotions et zone frontale du cerveau.

Les « carnets de vie de lecteur » permettent la mémorisation, les liens, la prise d’indices visuels nécessaires et donc au lecteur d’engranger des souvenirs de ses émotions de lecture.

Les sciences cognitives sont en plein boom ✨ (avec les neurosciences mais aussi la psychologie, la linguistique, l’anthropologie, la sociologie, la psychologie sociale, l’intelligence artificielle ...). L’idée sous-tendue depuis 1995 est de changer la relation maître-élève pour aider l’élève à se connaître, pour le rendre capable de se créer ses propres outils méthodologiques. On a besoin de temps pour que cette liberté cognitive se construise. Dans le carnet de lecteur, on voit qu’on a facilement accès à beaucoup de ces sciences. C’est un outil au service des 4 piliers d’apprentissage : attention / engagement actif / retour sur erreur, réajustement / consolidation et mémorisation (lire les travaux de Stanislas Dehaene).

Si on s’intéresse au domaine 2 du socle, on voit les liens possibles avec l’outil carnet de lecteur : accès à l’information / organisation du travail personnel / outils numériques (si on veut) avec EMI si blog par exemple (pour un carnet de lecteur d’établissement avec des liens vers des avis de lecteurs – faisables sur Esidoc).

L’attention et l’inhibition fonctionnent comme une focale sur une scène restreinte mais beaucoup de réseaux de neurones travaillent en parallèle en silence et peuvent envoyer des informations intéressantes si on les écoute.

Les circuits de l’attention sont :

- le circuit dit de saillance : ce que l’on voit , qui saute aux yeux
  - le circuit de récompense : source de plaisir ? La dopamine donne envie de recommencer
  - le circuit par défaut lié au circuit exécutif : flâneries du cerveau avec une sorte de veille
- Bon à savoir : l’adolescence du cerveau dure jusqu’à 25/30 ans : la myéline n’est encore pas installée partout donc l’information voyage à différentes vitesses. Il reste des problèmes de planification, de prise de décision, d’analyse, d’inhibition et les distracteurs sont nombreux.

Pour les distracteurs externes nombreux, il faut travailler pour les mettre à distance (voir le dispositif ADOLE, démarche d’éducation à l’attention (ancien ATOLE, Attentif à l’école, voir

<https://www.youtube.com/watch?v=snm7SoRja-E> vidéo de “La main à la pâte”).

Pour les distracteurs internes (plus personnels donc difficiles à déceler de l'extérieur), il est nécessaire de se concentrer sur ce que l'on cherche. Ils sont nombreux pendant la lecture or les carnets de lecteurs permettent d'être plus concentré grâce à l'intention de lecture. Pour mémoriser, on peut se servir des émotions comme de phrases, mais attention : les émotions les plus prégnantes sont la peur et la douleur ... Évidemment, ce n'est pas celles-là qui nous intéressent le plus mais la joie et le plaisir. En tous cas, sans effort, on ne mémorise pas bien.

Il faut comprendre que notre mémoire de travail n'a que 7 cases plus ou moins 2. Si on peut les remplir beaucoup, on ne peut pas en ajouter à l'infini. Le carnet de lecteur va permettre de décharger la mémoire de travail en conservant une trace écrite. Les liens vont permettre de rappeler plus de souvenirs avec un effort de mémoire moindre. Les liens avec autres disciplines sont d'ailleurs des outils pour se souvenir plus longtemps et mieux. Il faut donc tendre à créer une culture et savoir lier pour faciliter la mémorisation. Mémoriser est plus facile quand on ne change pas de lieu ou d'organisation, qu'on s'appuie sur des rituels précis. L'oubli est cependant naturel mais lutter contre est possible en introduisant des rappels, qui n'ont pas à être quotidiens (courbe de l'oubli de Ebbinghaus).

Sandrine aborde ensuite la différence entre empathie et sympathie.

L'empathie, c'est comme un effet Miroir (fous rires télévisés ... contagion ) et un ressenti partagé. L'empathie dépend des similarités, du lien, du sentiment d'appartenance. Mais aussi de la représentation ou de l'expérience partagée (et là le carnet de lecteur peut aider) La sympathie c'est se projeter et changer de point de vue en inhibant les ressentis de l'autre. On peut faire cette expérience avec Leandro Erlich et son œuvre 3D « La piscine ».

Enfin elle évoque la mise en réseau, qui permet de faire des liens et donc de mieux analyser les nouveautés. Les carnets peuvent aussi déclencher l'envie des copains, apprendre à argumenter.

On peut imaginer d'utiliser la synthèse vocale pour retrouver le plaisir de la lecture.

Ce carnet de littérature peut aussi arriver depuis la primaire et être un lien entre école et collège. C'est un cahier qui peut aussi être nommé cahier de culture et donc englober la culture de citoyen.

On peut l'utiliser pour une lecture orale avec les extraits notés par soi même.

Dans ce carnet, il paraît nécessaire de numéroter les pages et important de faire un sommaire. Il doit rester PERSONNEL et la seule obligation serait celle du petit format.

Pour les lectures, y faire figurer à minima : Titre / auteur / illustrateur / Résumé / Illustration / des citations ou des passages personnels / des liens / un avis. Si le professeur doit en faire une correction orthographique, elle doit rester discrète et permettre à l'élève de se corriger sans trace. On ne doit pas être invasif !

Sandrine Boissel nous laisse alors des documents sur les projets internationaux E-twinning et Erasmus – il pourrait être possible de faire une journée de bassin autour de ces projets et réalisations, pour inciter les collègues à oser. L'équipe du Canopé est à la disposition de tous pour un appui à la rédaction de ces projets très chronophages pour les néophytes.

**13h15-14h** : pause déjeuner

**14h-14h30** : présentation du concours **Eloquentia Junior** par 4 élèves du club Eloquence du lycée Europole : Lia, Léa, Ambre et Jackie, plusieurs d'entre elles ayant remporté les épreuves locales ou nationales d'Eloquentia junior, et toutes les 4 étant organisatrices du concours Eloquentia junior Grenoble.

Éloquentia junior est un concours d'éloquence qui vient des universités. Organisé pour la troisième année pour les 15/18 ans, il est ouvert à tous les lycéens de la région, et toute forme de prise de parole est accueillie (slam ...) Elles veulent briser le mythe élitiste de

l'éloquence et privilégier l'entraide.

Pourquoi participer ? De l'avis de toutes, pour les contacts et les liens tissés. Mais aussi pour l'expérience, pour apprendre à se connaître et travailler l'assurance et la confiance en soi, pour partager et pouvoir dire ses propres textes. La formation est réservée aux inscrits au concours (uniquement) et est gratuite, elle aura lieu les samedis matins 1er, 15 et 22 février 2020 de 9h à 12h au lycée Europole avec des ateliers comme l'expression scénique, le slam ou la rhétorique classique et avec un concours blanc. Attention : il n'y aura que 25 places proposées pour cette formation et le concours aura lieu le 11 avril 2020 au lycée Europole. Lors des sélections locales, il y a deux passages pour le même texte : un premier passage à huis clos devant 2 jurés puis en public si on est sélectionné.

En cas de victoire à Grenoble, on va en finale nationale sur le campus d'HEC Paris pendant une semaine pour préparer la finale nationale, avec d'autres jeunes talentueux. Le thème de l'intervention est libre mais on propose 5 questions au choix données quelques jours avant (5 à 7 minutes de passage mais pas d'arrêt de la parole). Pas de dresscode non plus. Exemples de sujets des années précédentes : "La langue d'aujourd'hui est-elle faite des mots d'hier ?" "Y a-t-il un humour blanc ?" "La chute est-elle un échec ?"

Pour avoir un retour en images, ne pas hésiter à consulter le compte Instagram d'Eloquentia.

Contact pour inscriptions ou plus de détails : [Eloquentia.grenoble.junior@gmail.com](mailto:Eloquentia.grenoble.junior@gmail.com) et en cas de non réponse [Ambre.dujeu@gmail.com](mailto:Ambre.dujeu@gmail.com)

**14h30-15h45** : intervention de **Marie Despessailles et Solenn Monnier, comédiennes et directrices artistiques de l'association de lecture à voix haute "Anagramme", suivie d'un mini-spectacle**

Créée en 1993, cette association défend le plaisir des mots et de la lecture : écrire, inventer et jouer avec les mots sous trois formes :

- Événements et spectacles
- Ateliers et stages autour de la lecture et de l'écriture
- Action culturelle et artistique à destination notamment des scolaires

Les temps forts de l'Association sont le festival "L'échappée noire" (en automne) et l'opération "Dis-moi 10 mots" sur la francophonie (au printemps). L'association sera présente au Printemps du livre cette année.

Ils peuvent proposer de la lecture sous casque avec des sons et des textes scénarisés. Il existe un catalogue avec la possibilité de 20 casques maximum en libre circulation ou pour spectateurs assis. Une brigade a été créée : "Les beaux parleurs", qui peuvent intervenir autour de thèmes divers avec des lectures différentes détournées et drôles (devis sur demande).

Leur catalogue propose plusieurs spectacles et entre autres :

- - *Mystère et boule de gomme*, qui met en scène 4 détectives de la littérature : Sherlock Holmes, Rouletabille, Adèle Blanc-sec et miss Marple, qui se parlent après leur mort et les élèves enquêtent de manière interactive pendant 40 mn.
- - *Le socle* : un essai sociologique autour des sorcières

L'association peut aussi assurer un accompagnement pour préparer des venues d'auteurs pendant le festival "L'échappée noire".

Pour la lecture à voix haute, les projets peuvent se décliner sur 6, 7 ou 8 séances. Les textes sont au choix (*Coup de talon* de Sylvie Deshors ou *Les mafieuses* de Pascale Dietrich par exemple) pour des lectures en écho ou reprises en changeant de ton. Les projets sont préparés en amont avec les enseignants. Les comédiennes défendent l'idée d'investir des lieux du quotidien, des lieux originaux et inhabituels pour des lectures à voix haute. Ces lieux insolites permettent des lectures plus ludiques et créent l'intérêt des élèves et du public. Ces projets favorisent aussi chez les élèves la confiance en eux. L'idée de mieux

être, d'outiller les élèves avec un travail sur la voix, la respiration, le volume, le regard, la posture.

L'association peut aider aux demandes de subventions en fournissant des devis dès le printemps (le PICC est de nouveau ouvert pour des projets en collaboration avec eux donc il est vraiment possible de faire intervenir Anagramme dans les établissements scolaires). Ils peuvent travailler avec tous les élèves, même allophones voire analphabètes.

Le tarif horaire d'intervention est de 62 euros de l'heure, en 1/2 classe si possible avec enseignant présent.

Petit spectacle de lecture à voix haute : Lecture théâtralisée d'un extrait de « Le rouge et le noir » de Stendhal et du livre de Daniel Pennac « Comme un roman ».

Contact : [Anagramme.grenoble@gmail.com](mailto:Anagramme.grenoble@gmail.com)

### **15h45- 16h : Conclusion et attentes pour la 2nde journée de bassin**

Pour conclure cette journée riche en découvertes et partages, Catherine Novel présente les voyages lectures intergénérationnels "1, 2, 3 albums" : <https://www.livralire.org/animations-voyage-lecture/>

et Farah-Fleur Guillot présente le théâtre jeunesse animé par "Théâtre à la page" : <https://fr-fr.facebook.com/theatrealapage/>

De nombreux partenaires culturels nous ont dit être intéressés pour venir nous rencontrer : nous avons interrogés les collègues qui se sont dits intéressés par les interventions suivantes : la Maison de l'image, la Casemate, les musées et les librairies. L'EMI peut être un des thèmes pédagogiques retenus.

Carole Néel et Béatrice Candelon,  
professeures-documentalistes et animatrices du bassin grenoblois