**PARCOURS de FORMATION à la CULTURE de L’INFORMATION au LP le GRAND ARC**

**CAP**

**(1° et 2° année)**

**SECONDE**

**BAC PRO**

**PREMIERE**

**BAC PRO**

**TERMINALE**

**BAC PRO**

**1**

**Besoin d'information**

**Histoire-Géo**

Construction des C.C.F :

- Etre ouvrier en France

- Guerres et conflits au XXe

- Nourrir les hommes

- Les sociétés face aux risques

Professeurs d’histoire

**Français :**

**objet d’étude – la construction de l’information :** connaître tous les supports d’information numériques (l’ina.fr, le monde.fr)

Professeur Documentaliste et Professeur de français

**Enseignement Général Lié à la Spécialité**

**EGLS toutes spécialités :** selon le projet et son lien enseignement pro. / général : sélectionner les informations à collecter de manière transversale

Professeurs d’enseignement professionnel et général

**Eco gestion**

Dossiers Eco Gestion : poursuite d’étude ou vie active

Professeur Documentaliste/

Professeur d’éco gestion

**2**

**Recherche d'information**

**Histoire-Géo**

Construction des C.C.F :

- Etre ouvrier en France

- Guerres et conflits au XXe

- Nourrir les hommes

- Les sociétés face aux risques

Professeurs d’histoire

**Français : objet d’étude – la construction de l’information**

Ateliers presse au CDI Sélectionner 2 ou 3 sites pour comparer le traitement de l’info

Prof. documentaliste et Professeur de français

**Prévention Santé Environnement :**

Se documenter pour constituer le dossier documentaire sur les risques professionnels et les risques majeurs

Professeur de PSE

Dossiers Eco gestion

Professeur d’éco gestion + professeur documentaliste

**3**

**Evaluation de l'information**

**Histoire-Géo**

Construction des C.C.F :

- Etre ouvrier en France

- Guerres et conflits au XXe

- Nourrir les hommes

- Les sociétés face aux risques

Professeurs d’histoire

**Français : objet d’étude – la construction de l’information**

Adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis de l’information (site : le gorafi.fr)

Professeur de Français + professeur Documentaliste

**EGLS :**

**Toutes spécialités :** selon le projet et son lien enseignement pro. / général, évaluer la pertinence des informations sélectionnées selon les sources numériques choisies

Prof. d’enseignement pro et général

**Arts Appliqués :**

Construction du dossier de création : élaborer la bibliographie/ sitographie

Professeur d’arts Appliqués

**4**

**Organisation des connaissances**

Maitriser les clés d'un manuel (index, sommaire...)

Professeur Documentaliste/

Professeur de discipline

**Accompagnement Personnalisé :** construction des cartes heuristiques autour des sujets abordés dans toutes les disciplines (élaboration de méthodes de travail)

**Français**

Lire, prélever des informations, les organiser pour travailler les compétences de restitution (modalités transversales liées à la préparation des oraux)

Professeur de Français + prof. Documentaliste

**Arts Appliqués :**

Agréger les flux d’informations sélectionnées dans le dossier de création à développer (ex : le bio-dynamisme, architecture)

Professeur d’arts Appliqués

**Enseignement professionnel**

**Oral professionnel**

Réalisations de documents power point sur l’acquisition des contenus techniques des PFMP

Enseignants de disciplines professionnelles + documentaliste

**5**

**Bases de données documentaires**

Prise en main du logiciel documentaire

Professeur Documentaliste

Maitrise des opérateurs booléens

disciplines+.Prof doc.

**Palier d’orientation**: Interroger le site ONISEP en ligne : Savoir identifier le plan du site et trouver des informations sur un métier

Prof. Doc. + COP ( 5 classes) + Professeur principal

**Orientation post-BAC**: consulter le site ONISEP en ligne : Savoir naviguer sur le site national pour identifier les formations adéquates

**6**

**Source organisée du savoir**

Utilisation des usuels : manuels scolaires, dictionnaires, atlas.

Revue de presse papier/presse en ligne

**ENT : Environnement Numérique de Travail**

S’approprier l’espace de consultation – élèves du logiciel PRONOTES

Professeur principal

**Orientation** :

Appréhender l’espace numérique d’affectation post-bac APB consultation et inscription

Professeur principal, d’enseignement professionnel, COP, documentaliste

**7**

**centre de doc.**

**et bibliothèques**

Découverte du portail du CDI, e-sidoc et de la classification Dewey

Professeur Documentaliste

***Section BAC PRO Mode***

***Projet Ado Edo autour du Japon :*** *appropriation des ressources documentaires en ligne de la médiathèque municipale sur la culture nippone*

Prof. Documentaliste + tous les enseignants de la section Mode

***Section BAC PRO Mode***

***Projet Ado Edo autour du Japon :*** *appropriation des ressources documentaires en ligne de la médiathèque municipale sur la culture nippone*

Prof. Documentaliste + tous les enseignants de la section Mode

***Section BAC PRO Mode***

***Projet Ado Edo autour du Japon :*** *appropriation des ressources documentaires en ligne de la médiathèque municipale sur la culture nippone*

Prof. Documentaliste + tous les enseignants de la section Mode

**8**

**Médias d'actualité**

Réaliser la « Une » d’un journal

Rédiger un article de presse sur le mode du « Gorafi », en tenant compte des contraintes du genre.

Prof. Documentaliste + prof de français

**Histoire - sujet : les femmes dans la société française de la Belle Epoque à nos jours  Situation B : l’IVG** Naviguer sur le site ina.fr, le sitetv.fr, podcaster des reportages pour effectuer un travail personnel à la maison

Professeur d’histoire

**Histoire - sujet : le monde au tournant des années 90 (ex : la chute du mur de Berlin)** Accéder numériquement aux différents reportages journalistiques pour exercer un regard critique (historique et périodique)

Professeur d’histoire

**9**

**Moteur de recherche**

Connaissance des principaux facteurs déterminants l’ordre de retour des résultats d’un moteur

Tous les enseignants + prof. documentaliste

**Accompagnement Personnalisé :** s’interroger sur l’utilisation et l’accès aux données personnalisées en ligne, sur la distinction espace privé / espace public

prof. documentaliste + prof de math et de français

**10**

**Utilisation éthique de l'information**

Respecter la propriété intellectuelle et le droit d’auteur.

Savoir citer ses sources.

Tous les enseignants + prof. documentaliste

Connaissance de la charte TICE au LP

Tous les enseignants + prof. documentaliste

**PSE et Arts Appliqués** connaître les droits iconographiques dans la reproduction des images destinées aux dossiers disciplinaires constitués par les élèves

Professeurs de PSE et d’ Arts Appliqués