**Savoir décrypter les images animées**

*Cette séquence a été réalisée dans le cadre du MOOC EMI proposé par l’ENS de Cachan en collaboration avec l’académie de Grenoble. Elle s’inscrit dans le cadre d’une proposition du bureau national de la FADBEN qui a proposé une activité relative à la* ***construction d'une séquence en information-documentation.***

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau : | collège - niveau 4e |
| Disciplines : | Français - Documentation |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ressources utilisées pour la conception : | <http://fadben.asso.fr/wikinotions/index.php?title=Accueil> |
| Définitions utiles pour soi et formulation pour les élèves : | Évaluation de l'information :* Consiste en l'attribution d'une valeur à l'information
* Suppose des critères de jugement
* Suppose des critères liés au contenu (valeur, pertinence)
* Suppose des critères liés à la source (auteur, autorité)

Discours (rhétorique, intention) :* Éléments intellectuels d'un document
* Technique de composition dont le but est la persuasion

Désinformation :* Procède d'un acte volontaire
* Concerne une information mensongère
* Tend à une manipulation de l'opinion publique
* Porte préjudice à un individu ou à un groupe d'individus
* Est construite à des fins politiques, commerciales

Parodie (d'après le dictionnaire Robert) :* Se base sur l’imitation
* Est construite à des fins burlesques

  |
| ***Description*** |
| Enjeux de la séquence, puis des séances (cadre/socle commun) : | Enjeu de la séquence : Faire preuve d'esprit critique face aux vidéos postées sur internetEnjeux des séances :Séances 1 + 2 :- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d’autrui, faire valoir son propre point de vue.- Argumenter, émettre une hypothèse- Faire preuve d’esprit critique face à l'information et à son traitement- Lire et utiliser différents langages : interpréter des images animéesSéance 3 :- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données- S’intégrer et coopérer dans un projet collectif |
| ***Objectifs en termes de compétences et de connaissances (capacités)*** |
| Information-documentation : | **Compétences développées :**- Soumettre l'information à la critique et la mettre à distance- Analyser les mécanismes d'une vidéo- Interroger la crédibilité d’une information- Explorer les intentions visées par les individus**Notions info-documentaires :**- Désinformation- Discours (rhétorique, intention)- Évaluation de l'information |
| Autres domaines d'enseignement concernés : | Français :Notions : Parodie - Discours (rhétorique, intention) |
| Production attendue : | Après avoir analysé, collectivement, un corpus de 2 vidéos, les élèves, par groupe de deux, écrivent un texte réutilisant les "codes" (la rhétorique) de la désinformation ou de la parodie  |
| ***Synopsis de l'activité*** |
| Les étapes (séance par séance, tâche par tâche) : | **Analyse d'un corpus de 2 vidéos : 2 heures*** Une parodie
* Un film mensonger

**1/ La parodie : 1 heure**- Annonce des objectifs de la séance - Visionnage d'un film documentaire parodique : Le Dahu<https://www.youtube.com/watch?v=BDtvzCgPlEc>- Les élèves sont interrogés sur leur premier ressenti : Qui pense que c'est vrai? que c'est faux? qui ne sait pas?Puis, les élèves émettent des hypothèses et sont invités à justifier leur point de vue : Je pense que c'est vrai /faux parce que…En fonction des analyses des élèves, au tableau, l'enseignant note (en colonnes) :*Ce qui “fait vrai”: L'utilisation des codes du documentaire animalier :** la voix-off
* le lexique scientifique
* les images d’archives (INA)
* les sons de la nature
* les informations sur la reproduction d'un animal, le mode de vie, le lieu de vie ...

*Des éléments “étranges” montrent que ce film a pour intention de faire rire le spectateur :** le "spécialiste" (caricature)
* les gags : la balise, les pattes plus courtes que l'autre, la stupidité de l'animal « qui n'a pas d'instinct »;
* le générique final
* les remerciements fantaisistes...
* le dahu, ça existe pas !

Retour est fait sur le lancement du film *“Supinfocom Valencienne présente”.* Une recherche est lancée pour contextualiser le film et identifier les auteurs.**La définition de parodie** est construite avec les élèves.**2/ La désinformation : 1 heure**- Annonce des objectifs de la séance - Visionnage de la vidéo : Complot : les extra-terrestres sont-ils parmi nous? Complot X, la base extraterrestre de la lune :<http://www.mystere-tv.com/complot-les-extraterrestres-sont-ils-parmi-nous-v5324.html>- Questionnement et discussion avec la classe : le ressenti des élèves. Info ou intox? Justifiez !En fonction des retours des élèves, l'enseignant note au tableau en colonne*C'est faux :** Les "experts" sont présentateur de TV ou avocat
* Les "preuves" sont faciles à fabriquer (documents papier)
* Les images des extraterrestres sont des images de synthèse
* Il y a des montages : assemblage bout à bout d’images de synthèse ou de plusieurs plans tournés à des moments différents pour former une séquence
* La diffusion d’une information complètement fausse est le point de départ du film: "les extraterrestres sont présents sur terre..."
* Le temps utilisé est le conditionnel “prouverait-il”
* Les tournures de phrases sont signes d'une condition "si les extraterrestres…" ou d' une interprétation : "on peut supposer que", "certains pensent…"

*Mais ça fait vrai” :** La NASA est citée : citation d’experts, d’autorités
* La répétition, la surinformation peuvent donner l'impression que tout ne peut pas être faux
* Les “images d’archives” paraissent vraies (comment savoir? doute)
* Il y a une voix off, comme dans un vrai documentaire

**L'enseignant oriente le débat vers l'intention des auteurs :**  Convaincre, persuader pour effrayer le spectateur !*Les élèves sont invités à repérer les éléments qui font peur :** La menace : "il est impossible de prévoir un avenir à l’espèce humaine"
* Les images de la terre attaquée
* Le secret, le complot : ce qui est caché, le mensonge
* La mise en scène de l’information : musique dramatique, couleurs, questions " Qu’en est-il des photos que nous n’avons pas vues?" comme dans un film policier

**La notion de désinformation** est construite avec les élèves.**3/ Réinvestissement : 2 heures**- Rappel des notions vues les deux dernières séances. Les élèves sont interrogés sur ce qui caractérise la parodie et la désinformation. L’enseignant insiste sur l’intention.- Présentation des objectifs de la séance et explication de la consigne.Les élèves, par groupe de deux, ont le choix entre deux sujets : écrire un texte mensonger en utilisant les codes de la désinformation ou écrire un texte drôle, parodique.- Les enseignants distribuent la consigne et mettent à disposition des élèves des fiches d’aide en fonction du sujet qu’ils ont choisi.*Exemple pour la désinformation :*Mission : Écris un texte mensonger en utilisant le mécanisme / les codes de la désinformation : N’oublie pas l’intention : Faire peur à tes lecteurs !Fiche d’aide à disposition des élèves :Tu as choisi de désinformer, d’écrire un texte mensonger :* Une information mensongère peut être le point de départ du texte
* Tu dois citer des experts
* Tu dois convaincre ton lecteur en apportant une multitude de preuves
* Tu peux t’appuyer sur la rumeur
* Tu dois effrayer ton lecteur !
 |
| ***Évaluation et bilan*** |
| Évaluation prévue des élèves : | Un document d'accompagnement avec les critères de réussite ( connaissances / la notion + compétences socle) Procédure d'auto-évaluation + d'évaluation |
| Conseils aux utilisateurs futurs du scénario : | - Rester impassible lors de la vidéoprojection des films. Ma collègue et moi avons remarqué que les élèves "guettaient" nos réactions face aux images.- La vidéo sur les extraterrestres pose la question de la déontologie des journalistes (éthique de l'information). Elle est très perturbante pour les élèves, même si beaucoup "pressentent" que le film est mensonger. Après un premier sondage, faire preuve de guidance et leur donner la clé (ce film est mensonger) avant qu'ils ne débutent l'analyse.Remarque : Séquence menée en amont d'un projet culturel (réalisation d'un film avec spécialiste audiovisuel) Je testerai également cette séquence en cours d'année avec des élèves de 3e. |
| Séquence menée au collège René Long par Sandrine Tonnoir, professeure documentaliste, et Marianne Mary, professeure de français. |