

Thème : PRESSE	
Séance - Informer / Émouvoir / Désinformer	
Enseignants: Français Professeur-documentaliste	Évaluation (descripteurs des compétences) - questionnement (séances 1 et 2) - informations sourcées et sources fiables (séance 4) - répartition des rôles au sein du groupe (séance 2 à 4) - qualité du reportage : cohérence, angle de traitement de l'information, expression orale, appel aux émotions, fiabilité des infos (production finale)
Niveau : 3 ^e ou seconde	
Nombre de séances (modulable) Volet théorique : 1h (séance 1) Volet théorique + pratique : 4h (séances 1 à 4)	
Lieu Séance 1 à 4 : salle avec vidéo-projecteur équipé de PC Séance 4 : studio de webradio ou salle comprenant un poste avec casque et micro.	Compétences de FRANÇAIS (niveau 3 ^e) - Apprendre à distinguer objectivité et subjectivité dans l'étude d'un objet médiatique. - Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. - Rendre compte à l'écrit ou à l'oral de ce qui est évident ou sous-entendu dans un texte.
Documents à sélectionner Reportage court du type « story » contenant une forte part d'émotion (par ex. sur https://www.brut.media/fr/nature)	
Applications nécessaires - Photorécit ou équivalent pour la création du reportage - Framapad pour l'écriture partagée du texte	Compétences EMI socle (niveau 3e) 1.5 Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion. 2.1 Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence. 4.2 Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires.
Objectifs de la séquence - Distinguer l'information brute du traitement journalistique répondant à une ligne éditoriale - Identifier dans le traitement de l'information ce qui relève de l'interprétation du journaliste et de l'appel aux émotions - Distinguer traitement journalistique et désinformation.	
Production <u>En 1 séance</u> : trouver les questions auxquelles répond une dépêche + construire une dépêche <u>En 4 séances</u> : écrire et réaliser une « story ».	Compétences PIX 2.3 Collaborer (modalités de collaboration et rôles) 3.2 Développer des documents multimédia (applications d'édition de documents multimédia / capture son, image et vidéo et numérisation) 3.3 Adapter les documents à leur finalité (écriture pour le web)
Prérequis 1. Identifier et indiquer ses sources 2. Méthode de questionnement 3QOCP 3. Utilisation de Framapad (écriture collaborative)	
Contexte de la séance 70 % des collégiens et plus de 80 % des lycéens s'informent au moins par les réseaux sociaux, même si les jeunes ne leur font pas forcément confiance (étude Cnesco 2019). Pour les médias d'information, la communication sur les réseaux sociaux, qui s'adapte aux particularités des téléphones portables, est donc devenu un passage obligé pour toucher la cible des adolescents. Cette séance propose un travail d'analyse et de production d'une « story », format de plus en plus utilisé pour véhiculer l'information.	
Séance 1 - L'information brute (la dépêche) et l'information interprétée par le journaliste (exemple de la « story ») <i>Les durées sont indicatives</i>	
5' Présentation des objectifs : émouvoir, est-ce désinformer ?	
15' Cours dialogué : définitions - Article de journal classique : exemple Recyclage téléphone - dépêche : information brute répondant au 3QOCP > à quoi sert-elle, qui l'émet, comment la rédiger	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Sélectionner une dépêche d'agence (accès libre lors de la semaine de la presse) sur le site de l'AFP et la décrypter </div>	
- « story » : reportage diffusé en ligne utilisant des procédés et modes de diffusion propres aux écrans verticaux des smartphones (diaporama vertical pouvant comprendre un article et/ou commenté par le son, vidéo brutes en mode portrait commentés par du texte incrusté, ...). De plus en plus de sites d'actualité utilisent aussi ce	

procédé de narration.

Lien story format vidéo : par exemple [Recyclage des téléphones](#)

Lien story format texte : par exemple [Neymar](#)

15' **TP en groupe de 3 élèves** : distribuer à chaque groupe un texte de dépêche. Les élèves doivent identifier les questions auxquelles la dépêche répond.

20' **Cours dialogué** : à partir d'un reportage court (5mn environ) contenant une forte part d'émotion, construire la dépêche dont il pourrait être issu (résumé des informations brutes données dans le reportage).

- Isoler les questions auxquelles répond la story des émotions suscitées et de l'angle de traitement du sujet.

- Analyse partagée du reportage : en plus des informations, la story contient un angle de traitement, des arguments, suscite des émotions. L'interprétation du journaliste signifie-t-il que le reportage est faux ?

Conclusion de la séance

Un reportage journalistique contenant une part d'émotion ne signifie pas qu'il est bidonné. En revanche, sa compréhension nécessite une analyse critique en faisant la différence entre d'une part les informations données et d'autre part l'angle de traitement du sujet/les émotions suscitées. Ne pas savoir identifier ces éléments favorise la manipulation.

Prochain cours > créer une story.

Séance 2 - Réalisation d'une « story » : 1. Choix d'un sujet et organisation du reportage

5' **Objectif de la séance** : choisir un sujet, écrire un script pour réaliser une story

5' **Cours dialogué** : fabriquer une « story » (rappel des composantes)

Proposition de sujets de reportage par exemple :

>> l'autobiographie en 3^e

>> la critique littéraire en 2nde G

>> sujet correspondant à l'objet d'étude S'informer / Informer en 2nde pro

>> le développement durable dans l'établissement (conception des bâtiments, énergie, nourriture, déchets, ...)

45' **TP en groupe de 3 élèves** : à l'aide du logiciel gratuit [Photorécit](#), écrire d'un reportage comprenant 10 photos et un commentaire en voix off, faisant appel aux émotions (indignation, tristesse, compassion, colère, tendresse, ...). Attention, le reportage ne doit pas altérer la réalité (sourcer le commentaire).

A. Choix du sujet par les groupes

B. Chaque groupe pose 10 questions sur son sujet (3QOCP) dont les réponses alimenteront leur commentaire. Les questions devront être organisées selon un ordre logique.

C. Recherche de photos/d'images libre de droit pour illustrer les réponses pour les groupes les plus avancés

A faire pour la séance suivante : terminer les questions et sélectionner 10 photos (faites par les élèves) et/ou images internet (libres de droit en utilisant les filtres «licence» ou «droit d'usage») qui illustreront le commentaire.

Séance 3 - Réalisation d'une « story » : 2. Écriture du reportage

10' **Cours dialogué** : rappel de la notion de droit d'auteur pour le choix des images

20' C. Identifier les photos à prendre et/ou les images libres de droit à insérer dans sa story

20' D. *Pour les groupes les plus avancés*, rédiger le script du reportage à l'aide de Framapad (le commentaire en voix off et les titres incrustés sur les images).

A faire pour la séance suivante : terminer de rédiger le script en utilisant Framapad (chaque couleur devra correspondre à un élève du groupe).

Séance 4 - Réalisation d'une « story » : 3. Enregistrement du reportage

10' **Objectif de la séance** : enregistrer sa story

15' Instructions pour prendre en main Photorécit

30' D. Finir la rédaction du script du reportage (avec remédiation par les enseignants dans chacun des groupes)

E. Enregistrer le reportage.

Rendu du travail : terminer la story et la remettre aux professeurs en début de séance suivante pour évaluation. Indiquer les sources des informations données.

