

Année scolaire	2020-21
Bassin	Ardèche méridionale
Réunion x/x	1/2
Jour/date	mardi 13 octobre 2020
Lieu	LP Hôtelier Largentière
Animatrice	Faustine Cordier - Ioana Gallet
Nb de présents	13
Déroulement	<p>1- Tour de table sur le protocole sanitaire mis en place au sein des CDI dès la rentrée de septembre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On constate que la mise en place du protocole est variable d'un établissement à l'autre : ateliers autorisés ou non, nettoyage des tables régulier ou non, nettoyage des ordinateurs, nettoyage des livres et mise en quarantaine. La question de la répartition de l'entretien sanitaire se pose également : qui se charge de nettoyer les différents éléments, lorsqu'on constate un manque global de personnel d'entretien dans les établissements ? • Ces différences s'expliquent notamment par une période de latence de 2 semaines à la rentrée où aucun positionnement du rectorat ou des inspecteurs concernant l'accueil et les modalités des CDI n'a été fait. Le protocole sanitaire national, bien qu'il aborde le cas particulier du self, des cours d'EPS, de musique, d'arts plastiques etc. n'aborde pas l'espace CDI pourtant central au sein des EPLE. De ce fait, la plupart des professeurs documentalistes ont dû présenter et discuter un protocole avec leur chef d'établissement. Tous les professeurs présents déplorent ce manque d'accompagnement officiel qui a été difficile à gérer en début d'année scolaire. • Tous les professeurs documentalistes travaillant en collège remarquent une baisse de la fréquentation globale du CDI depuis la rentrée de septembre. Les raisons qui expliquent cette baisse peuvent être l'adaptation des horaires d'accueil (groupes classes, nouveaux horaires, fermeture aux récréations pour certains, sur la pause méridienne du fait du temps de passage rallongé au self...), les contraintes d'accès ou d'emprunt (gestes barrières, circulation adaptée), ou encore le besoin des élèves de se retrouver sur des temps où les classes sont brassées (récréation, permanence). La dynamique de fréquentation d'avant-confinement sera difficile à reprendre. Les CDI de collège fonctionnent, mais à cadence réduite. En ce qui concerne les CDI de lycée, elle reste stable car les élèves viennent majoritairement faire leurs devoirs sur table. • L'application du protocole sanitaire se fait malheureusement au détriment de la culture. La question des prêts est délicate, tant elle demande d'organisation et de travail supplémentaire de nettoyage au professeur documentaliste. L'accès en « drive » via une réservation sur esidoc par exemple ne nous semble pas une solution : sans possibilité de consultation sur place, les élèves les plus défavorisés au niveau de l'équipement informatique sont lésés. Par ailleurs, il est plus difficile cette année de proposer et développer un projet culturel avec les collègues professeurs de discipline. Les événements culturels locaux ont restreint leur accès aux scolaires, voire ont été annulés (salon St-Paul-Trois-Châteaux, festival « de l'écrit à l'écran » à Montélimar...).

2- Comment rapprocher les élèves de la lecture quand la consultation sur place est limitée ?

- Actions pour aller vers les élèves, déconditionner les livres du CDI :
 - A raison de 2 récréations par semaine, proposer des caisses de livres dans la cour. Lorsque les élèves n'ont pas le droit de manipuler, les livres sont espacés pour être bien visibles.
 - Présenter des livres en classe (se pratiquait déjà auparavant)
 - Sortir de l'objet livre : par la diffusion de livre audio, ou bien la diffusion de livres audio via les ENT.
 - Choisir des collections de romans courts et accessibles : Collection « court-métrage » chez Oskar éditions, collection « d'une seule voix » chez Actes Sud junior, Presto chez Casterman, flash fiction chez Rageot (dys), dyscool (dys), Boomerang chez Nathan, Colibri chez Belin, court toujours (avec QR code permettant un accès version audio et pdf) chez Nathan , mini-Syros chez Syros etc.

3- Retour sur la journée professionnelle des « cafés littéraires » à Montélimar

- Cette année, la thématique de la Bande Dessinée s'est imposée (l'année 2020 étant l'année de la B.D)
 - Matin : . Rencontre avec Didier TRONCHET : présentation de son dernier livre *Le chanteur perdu*, aspects autobiographiques dans son œuvre.
 - Retour sur l'histoire de la BD au 20ème siècle : Bd franco-belge classique, BD jeunesse, rupture dès 1960 avec la BD satirique pour adulte (Pilote, Echo des savanes..), nouvelle rupture en 1990 avec éditeur l'Association (changement de format (cases), BD biographique, BD documentaire.
 - Après-midi d'échange avec trois auteurs, Agnès HOSTACHE, Marie JAFFREDO et Laurent GALANDON pour un focus sur l'édition Auvergne-Rhône-Alpes avec l'ARALL, autour de la thématique la BD et ses liens avec les autres arts du récit : roman, cinéma...
- Distribution aux stagiaires d'un livret pédagogique « Faites entrer les monstres » consacré à la BD en classe, édité par le Syndicat National de l'édition.
<https://www.sne.fr/actu/faites-entrer-les-monstres-premier-titre-de-la-nouvelle-collection-la-bd-en-classe/>

4- Retour sur la formation distancielle du CANOPE sur l'exposition « LGBT-phobie » proposée par le MUNAE

- Exposition très complète et dense, peut être davantage exploitée en lycée.
- Exposition qui existe en format numérique, et à l'emprunt sur demande au MUNAE : histoire des LGBTIphobies du 19ème siècle à nos jours.
<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/hors-les-murs/expositions-itinerantes.html>
- Journée mondiale de lutte contre homophobie : 17 mai. Intervenants possibles : Stop Homophobie, Le refuge, planning familial.
- Bibliographies sur les sites des associations précédemment citées. Livre documentaire récent « *Je suis qui, je suis quoi* » de JM Billioud. Roman jeunesse « *les Porteurs* » de C.Kueva qui interroge la question du genre.

5- Temps de mutualisation entre EPLE pour année scolaire 2020-21 : organisation de la répartition des ressources et intervenants

- Organisation du planning de circulation entre EPLE de l'exposition « Fausses nouvelles » proposée par l'APDEN Grenoble (réservée aux adhérents).
- Le salon du livre jeunesse de St-Paul n'accueillant par de scolaires sur place cette année, possibilité de mutualiser la venue d'un auteur sur le secteur Ardèche méridionale ? Implication de la gérante de la librairie « Tiers temps » à Aubenas pour accueillir l'auteur sélectionné.
- Mutualisation pour faire venir un mangaka (David Mango) , via l'association Quartier Japon (Paris). Ateliers dessin à destination des élèves, notamment dans le cadre des clubs/ateliers.

•

6- PIX

- A la rentrée 2020, chaque EPLE devrait avoir un référent PIX. La mise en place est inégale selon les établissements.
- Parcours par niveau prolongés jusqu'à la fin d'année civile. La certification est obligatoire pour les 3èmes (8/03 au 12/05).
- Présentation par Mme Ferrier (professeure-documentaliste, RN) des formations mises en place au collège du Laoul à Bourg-St-Andéol. Les classes de 3èmes sont prioritaires, trois classes sélectionnées ont débuté les parcours à la rentrée. Les parcours sont évolutifs, en fonction du diagnostic posé à la rentrée en testant les classes.
 - Création d'identifiants et codes pour rejoindre PIX orga du collège
 - 1h en demi-groupe, un élève par ordinateur, un parcours par classe. Les entraînements se font sur les heures de vie de classe, permanence, cours technologie.
 - Possibilité pour les élèves de s'entraîner à la maison, sur une durée indicative de 20mns.
 - Les questions posées aux élèves sont adaptées en fonction des réponses précédentes. Toutes les 5 questions, les réponses sont données ainsi que des tutoriels explicatifs. Ces tutoriels sont très peu consultés par les élèves.

7- Veille lecture : coups de cœur, bibliographies

- Collège/ lycée :
 - Ce qui fait battre nos cœurs*, Florence Hinckel (roman): dystopie/ science-fiction/intelligence artificielle. Quatre ados en cavale, une prise en otage pour obtenir un cœur artificiel.
 - La maison des reflets*, Camille Brissot (roman) :science-fiction/fantastique/deuil. Garçon qui vit avec des hologrammes de personnes décédées.
 - Sayonara Miniskirt*, Makino Aoi (manga) : harcèlement/féminisme/jupe. Fille dans un groupe de J-Pop, se fait agresser et décide de se travestir en garçon dans son lycée. Pose la question de l'habillement, la jupe incite-t-elle les hommes à toucher le corps des femmes ?
 - la Zad, c'est plus grand que nous*, Thomas Azuelos (roman) : écologie, désobéissance civile, lutte. Traite du sujet de Notre-Dame-des-Landes.
 - Série « *la Faucheuse* » de Neal Shusterman (romans): science-fiction, dystopie, fantastique, mort, immortalité. Monde où la maladie a été éradiquée, on ne peut plus mourir qu'en étant tué aléatoirement (« glané ») par un faucheur professionnel. Deux adolescents sont sélectionnés pour devenir apprentis-Faucheurs ; et, bien qu'ils aient cette vocation en horreur, ils

vont devoir apprendre l'art de tuer et comprendre en quoi cette mission est bel et bien une nécessité (régulation population).

-*Interfeel*, Antonin Atger (roman) : dystopie, science-fiction, anticipation, réseau social. Un réseau social permet de se connecter aux sentiments des autres. On ne vit pas sa propre vie mais à travers celle des autres. Réflexion sur la liberté de chacun.

-*Ma vie sous algorithmes*, Florence Pinaud (documentaire) : intelligence artificielle, métadonnées, internet. Documentaire complet qui permet de bien comprendre cette notion parfois complexe. Livre dense et approfondi, il est possible de sélectionner seulement quelques passages.

- Collège

-*Les journalistes nous cachent-ils des choses ?*, David Groison (documentaire) : 30 questions sur la presse et les médias. Simplicité et accessibilité du format, une illustration et une réponse courte à une question liée à l'information.

-*Frères d'exil*, Kochka (roman) : réchauffement climatique/exil/migrants/solidarité. Histoire autour de la migration sous forme de conte philosophique.

-*Le peuple du chemin*, Marion Achard (roman) : Amazonie/ déforestation/ tribu indigène. Une histoire pour sensibiliser à la déforestation de la forêt amazonienne, et au mépris voire à l'extermination des peuples qui tentent d'y vivre dans un respect total de l'environnement et de la vie. Beau livre mais triste.

- *Les aventures d'Alduin et Léna, tome 1 : Les guerriers de glace*, Estelle Faye (roman) : guerre/amitié/fantasy. Roman à allure de conte, deux adolescents s'unissent pour lutter contre des géants de glace.

-*Le garçon rose malabar*, Auduin (roman très court collège) : préjugés/stéréotypes. Le point de départ de ce très court texte, un garçon porte un sweat rose de rap et sa classe se moque de lui. Ses amis sont eux aussi victimes de préjugés liés à leur sexe contre lesquels ils vont lutter.

-*Un caillou dans la poche*, Marie Chartres (roman) : Bretagne, sens de la vie, précocité. Un garçon vit sur l'île de Sein et s'ennuie. Il rêve d'un événement extraordinaire qui viendra bouleverser son quotidien. Une petite fille va lui ouvrir les yeux sur la beauté de ce qui l'entoure.

-*Magic Charly*, Audrey Alwett (roman) : sorcellerie/quête/roman initiatique. Un garçon découvre que sa grand-mère était magicienne. Mais un mystérieux voleur de mémoire, le Cavalier, l'a dépouillée de ses souvenirs et cherche à s'emparer de la source ultime de la magie. Pour la sauver, il va à son tour devenir magicien. Dans la veine d'*Harry Potter*.

- Lycée

-*Homme au bras de mer*, Thomas Azuelos (BD) : procès/immigration/prison. Itinéraire d'un pirate somalien qui comparaît au tribunal pour meurtre. Comment en est-il arrivé là ?

-*Clandestino*, Aurel (roman graphique) : témoignage/ immigration/ témoignage. Enquête en Algérie sur les filières de l'émigration clandestine et le parcours de candidats à l'émigration, des harragas.

-*LIP : des héros ordinaires*, Laurent Galandon (BD) : lutte/grève/reportage. Un scénario qui retrace la prise en otage des montres Lip par les ouvriers de l'usine. L'affaire Lip a tenu en haleine toute la France en 1973, les ouvriers ayant décidé d'occuper l'usine et de cacher le stock de 25 000 montres comme trésor de guerre.

-*Vivre à en mourir*, Laurent Galandon (BD) : affiche rouge/résistance/antisémitisme/2nde guerre mondiale. Retracer le destin de Marcel Rayman, jeune juif polonais pacifiste, qui prendra les armes auprès de Missak Manoukian

	<p>et d'autres résistants.</p> <p>-<i>Interférences</i>, Pichol et Galandon (BD) : radio libre/liberté expression. Histoire d'une des premières radios libres en France.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires drôles/ courts romans collège : <ul style="list-style-type: none"> -Romans jeunesse de Jean-Philippe Arrou-Vignod -Série <i>Journal intime de Georgia Nicholson</i> de Louise Rennison -<i>Pâtisserie Bliss</i>, Kathryn Littlewood -<i>Comment (bien) rater ses vacances</i>, Anne Percin -<i>Un jour j'irai chercher mon prince en skate</i>, Jo Witek -Romans jeunesse de Sophie Rigal-Goulard (série <i>15 jours sans réseau</i> etc.) -Série « <i>Journal de Gurty</i> » (chien) de Bertrand Santini -Romans jeunesse de Guillaume Guéraud : <i>Affreux sales et gentils</i>, <i>Ma grand-mère est une terreur...</i>
Pistes de travail à venir, prolongement	- Présentation ressource CANOPE valise
Auteur du CR	Faustine Cordier - Ioana Gallet
Indexation (tag, mot-clé...)	protocole sanitaire/ PIX/ veille lecture/ homophobie