

<b>Réunion de bassin 1 : Bilan d'année</b>	
Année scolaire	2020-21
Bassin	Pays du Mont-Blanc
Jour/date	24/06/2021 Matin
Lieu/Structure d'accueil	Lycée Charles Poncet, Cluses
Animateurs-Formateurs	Sylvie GIRARD, Aurélie FLEAU
Nombre présents/excusés	16 présentes / 8 excusées
Intervenant extérieur	0
<b>Ordre du jour</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilan de fin d'année : protocoles sanitaires, bilan des activités menées ...</li> <li>2. Le chef d'œuvre, le Grand Oral, Pix, evalang et le professeur documentaliste</li> <li>3. Le bilan des clubs lecture, des rencontres d'auteur, des concours lectures ...</li> <li>4. Les portes ouvertes, les liaisons inter-cycles</li> </ol>
<b>Journées de bassin 2020/2021</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>PPCR : 3 inspections dans le bassin</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1h d'observation de séance, la visite du CDI suivies d'un entretien, une évaluation qui suit les 14 compétences professionnelles de l'enseignant</li> <li>- La progression des apprentissages documentaires</li> <li>- Les questions de compétences techniques et professionnelles : la neutralité de l'information, la viralité de l'information, les hoax, ...</li> <li>- Les évolutions de carrière</li> </ul> </li> <li>2. <u>Les perspectives 2021 / 2022</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La promotion de la lecture (priorité nationale 2021 / 2022)</li> <li>- Le groupe prononce son manque d'attrait pour les visio-conférences</li> </ul> </li> </ol>
<b>Bilan de l'année</b>	<p><u>Les protocoles sanitaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les affiches de communication sur la mise en place du protocole sanitaire sont appréciées.</li> <li>- Le sentiment de devoir « bricoler » des solutions individuelles selon chaque établissement, sans cadrage général clair pour les CDI, domine, à regret. Le modèle proposé par le Ministère de la Culture pour les bibliothèque / médiathèque a souvent été utilisé comme base de travail</li> <li>- Les protocoles ont été proposés ensuite au chef d'établissement pour validation : certains CDI n'ont pu ré-ouvrir aux élèves qu'en octobre, en attendant que les protocoles soient validés et mis en place</li> <li>- L'hybridation ou les demi jauges ont considérablement réduit la fréquentation en lycée. La distanciation a diminué la jauge d'accueil en collège</li> <li>- Les registres de présence – manuscrits ou informatiques – ont eu des succès très divers. Les solutions 1 niveau par jour n'ont pas été pérennes car rarement adaptées au contexte d'hybridation</li> <li>- Les statistiques de prêt ont connu des fortunes diverses : diminution de moitié vs explosion des prêts. Les causes invoquées sont le moindre accès aux ressources des médiathèques et aux activités extra-scolaires, l'exposition importante aux écrans vs les demi jauges (en lycée)</li> </ul>

Les activités et projets menés :

- En baisse dans la plupart des établissements : difficultés liées à l'hybridation, enseignants submergés, qui ont du mal à « boucler le programme » et « donner » des heures. A noter : la suppression des heures d'AP en lycée GT impacte nettement les interventions pédagogiques possibles pour les profs docs en lycée.
- La promotion du travail sur l'oral a été bien accueillie, en lycée notamment. Pour mener ces projets : utilisation des heures de cours de certains enseignements, en groupe complet, en co-animation ou en ½ groupe, professeur documentaliste seul, selon les possibilités et besoins des enseignants.
- Les projets « clés en main », courts (sur 1 heure) ont également fonctionné. Par exemple :
  - Présentation des ressources en ligne et de leur fonctionnement. Pronote, ENT (outils de sauvegarde, de collaboration en ligne, manuels en ligne), Onisep, Europresse (1900€ par an 3000 titres pour le lycée, 1200€ et 60 titres pour le collège, en fonction de la taille de l'établissement, accessibles depuis l'ENT et esidoc), la veille culturelle hebdomadaire à destination des élèves
  - Exposition accompagnée d'un outil d'exploitation rapide (Les migrants, les fake news, la presse, la BD)
  - Des séances sur les revues de presse (avec Europresse ou Caféyn 12 titres / 400€ en collège, 31 titres / 1000€ en lycée en fonction de la taille de l'établissement). Intérêt de garder une offre papier au CDI pour des abonnements « plaisir » et d'allier avec des abonnements en ligne pour la recherche documentaire
  - Au collège, le maintien des cours en 6<sup>e</sup> (et parfois en 5<sup>e</sup>) : soit à l'emploi du temps sur tout ou partie de l'année, soit en fonction des études et des disponibilités des AP et des enseignants impliqués (mais la recherche de créneaux libres est chronophage et ne permet pas de toucher tous les élèves)
  - La question du ré-investissement des notions vues au collège et de l'ancrage des compétences d'EMI est posée. Il est très difficile d'organiser les cours d'EMI de 6<sup>e</sup> en lien avec les progressions disciplinaires (1 heure par quinzaine). Mais il est parfois possible d'organiser la reprise de notions vues en 6<sup>e</sup> dans les autres niveaux. Les thèmes « porteurs » évoqués : esidoc, citer ses sources (bibliographie pour l'oral du DNB, sources des illustrations sur les diaporamas et affiches, ....), utilisation des supports utilisés lors des cours d'EMI de 6<sup>e</sup> dans les enseignements de discipline et sur d'autres niveaux. Parfois, des projets de recherche en fin d'année ou sur d'autres niveaux (type EPI) permettent de ré-investir les notions vues. L'utilisation des nouveaux outils (esidoc, Europresse, Caféyn,

ENT etc...) demande de prendre du recul sur 3 à 4 ans, ce qui est encore trop tôt à l'heure actuelle

**Le chef d'œuvre, le Grand Oral, Pix, Evalang**

1. Le chef d'œuvre en Lycée professionnel

- Lié à la réforme du lycée professionnel, le projet peut être individuel ou de classe, doit être en prise directe avec le thème professionnel de rattachement, et est travaillé toute l'année depuis la 1<sup>e</sup> jusqu'en fin de Terminale. Il aboutit à une création et un oral (présenter un menu complet en lycée hôtelier, fabriquer un véhicule miniature depuis sa conception jusqu'à une course, des actions autour du handicap, ...)
- C'est complètement nouveau. Pour le moment, les difficultés tiennent dans la coordination entre les intervenants. Le CDI a été sollicité notamment pour des accès à la presse professionnelle.

2. Pix

- On constate des prises en main par les équipes à des dates et avec des connaissances préliminaires très variables d'un établissement à l'autre, d'un enseignant à l'autre
- Une période de flou quant aux modalités, niveaux et dates de validation au départ
- Un grand nombre de compétences d'EMI sont concernées. Selon les établissements :
  - o Certaines compétences ont fait l'objet de formations par les professeurs documentalistes, mais c'est rarement le cas.
  - o Parfois, le dispositif général de Pix est présenté dans les classes par le professeur documentaliste
  - o Parfois le professeur documentaliste est le coordinateur, seul ou en collaboration avec des collègues de discipline et / ou des CPE et/ou des personnels administratifs.
  - o Parfois, chaque enseignant de discipline fait passer « son » parcours déjà préparé par Pix sur « ses » heures de cours et le PP suit la progression par Pix Orga.
  - o Certains établissements ont fait passer la validation soit aux volontaires, soit à tout un niveau (3<sup>e</sup>, BTS, ...)
- Les élèves viennent s'entraîner au CDI surtout avant l'examen. Mais l'outil est conçu pour être utilisé de façon autonome.
- L'outil est globalement bien perçu par les participantes : ludique et facile à prendre en main. Mais le dispositif demande beaucoup de temps aux élèves.
- Pour les enseignants, le guide est flou et demande de le tester soi-même pour pouvoir guider les élèves (test possible grâce à la DANE de Grenoble). Certains établissements ont prévu de prendre un temps en fin d'année pour le faire tester à tous les enseignants volontaires.
- Les limites pour les élèves :
  - o Le recours aux tutos demande une autonomie dans les apprentissages que les élèves ont rarement. Il faudrait un accompagnement par les enseignants a posteriori pour les former sur

ce qui a posé problème, sinon les élèves en difficulté risquent d'être bloqués. De plus les tutos sont proposés en fin de parcours et souvent, les élèves sont pressés par le temps et n'y vont pas.

- Certains tutos sont décalés par rapport à la compétence ou la question posée et n'y répondent pas. Ces tutos sont externes à Pix et ne sont pas toujours adaptés à un contexte pédagogique ou au niveau des élèves.
- Certaines questions du parcours EMI renvoient explicitement à un usage « aguerri » des réseaux sociaux. Cela renvoie à la réalité quotidienne des élèves mais soulève également des questions. D'une part, certains RS invoqués ne sont pas utilisés par les élèves (Facebook, LinkedIn en collègue). D'autre part, certains élèves de collège visés par Pix ont moins de 13 ans ou de 15 ans. Par conséquent, ces questions mettent les enseignants en porte à faux vis-à-vis des RGPD en milieu scolaire, d'autant que les tutos s'y rapportant envoient directement sur ces RS...
- La question du niveau du test de validation personnalisé en fonction des réponses faites par les élèves lors de ces parcours se pose. Certains élèves se sont exercés très longtemps avant le test, d'autres ont été aidés par leurs recherches sur Internet ou par les pairs. Lors du test limité dans le temps, ils ne trouvent plus la réponse, et « ratent » le niveau visé lors du test. L'appropriation individuelle des compétences est donc essentielle.
- L'aide apportée par les enseignants est également limitée puisqu'aucune heure dédiée n'a été fléchée sur ce dispositif. La participation des enseignants de discipline leur demande donc de « prendre » du temps sur les heures de cours.

- Le dispositif est amené à perdurer : il est déjà utilisé par Pôle Emploi, dans l'enseignement supérieur (1<sup>e</sup> année de licence et de Master) , dans Parcoursup

### 3. Le grand Oral

- Les élèves présentent 2 sujets qu'ils ont préparés dans l'année : en lien avec une des deux spécialités, ou avec les deux. Lorsqu'il passe devant le jury, le sujet choisi sera forcément celui dans lequel l'examineur « spécialiste » exerce.
- L'élève présente son sujet (5 minutes). Cette présentation est suivie de questions du jury (10 minutes). L'élève reprend la parole pour présenter son projet d'orientation (5 minutes).
- La note compte pour 10% de la note totale du bac. La forme a plus d'importance que le fond dans le barème.
- Le 2<sup>e</sup> examinateur est le « naïf » ou le « candide ». Son rôle est délicat car il ne connaît en général rien au sujet abordé par l'élève. Lors de la phase de discussion, il lui est difficile de poser des questions sur un sujet étranger à

ses compétences. Les questions sur l'orientation sont également compliquées pour des élèves qui n'ont reçu aucune réponse positive de Parcoursup.

- Même si la bienveillance est demandée au jury, il est difficile pour l'élève, à la fois de remplir les exigences de fonds attendues par le spécialiste et d'être suffisamment pédagogue pour permettre à l'examineur « naïf » de comprendre.
- Le dispositif permet d'approfondir le travail sur l'oral. Mais sa mise en place en termes de d'organisation de l'examen et de nombre d'examineurs est difficile : il semblerait que, dans l'académie, les professeurs documentalistes aient servis de variable d'ajustement pour cette première session. En effet ils n'ont pas été systématiquement conviés aux sessions de formation mais appelés de réserve quelques jours avant le début des oraux.

#### 4. Evalang

- Aucune participation des professeurs documentalistes
- La validation a été suspendue cette année du fait du contexte sanitaire

### Projets lecture

#### 1. Concours 2020 / 2021:

- Les Incorruptibles n'a pas toujours rencontré son succès habituel en collège
- Prix littéraire interne en lycée, mis en place mais n'a pas pu aboutir du fait de l'hybridation et de la sélection très littéraire qui a moins plu.
- Mangawa et club manga : a moins bien marché du fait de l'hybridation en lycée
- Prix littéraire des lycéens et apprentis rhône-alpin : une sélection bien adaptée, qui a fonctionné sur le principe d'un projet de classe, et la rencontre de 2 auteurs (1 en distanciel et 1 en présentiel). Palmarès : « Ce que je suis » et « Le souffle des femmes »
- Certaines rencontres avec les auteurs ont pu avoir lieu notamment grâce à l'aide et au soutien de la médiathèque de Cluses : S Samyca (Impatiente - handicap), C Cuenca, I Collombat, G. Josse. Mais les rencontres en distanciel sont frustrantes pour les élèves.
- Des lectures filées : quelques pages d'un ouvrage lues et reprises en début de chaque cours par le prof de « l'heure »
- Alterre Ado : forum annulé, frustration des élèves malgré des moments festifs et des « prix lecture » mis en place (type quizzinière) au CDI
- Des Bulles à Lire et à Elire : une réussite très variable selon les établissements mais globalement a bien plu.
- Le prix littéraire des collégiens coordonné par J Panchout

#### 2. Les projets 2021 / 2022

- Recherche d'un prix autre que les Incorruptibles, en projet classe, avec une rencontre d'auteur de la région. Contact auprès de J Panchout
- 2021 / 2022 : Plan national en faveur de la lecture
- Inscription d'une classe de terminale de Passy au Goncourt des lycées Une

	<p>solution possible si le manque de temps devenait un problème : répartir les différents romans à lire dans la classe et les « délégués » de chaque roman viennent défendre à l'oral « leurs » romans devant la classe</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jeunes en librairie : il faut postuler et monter un dossier. Subventions pour recevoir dans la classe et / ou au CDI des acteurs du livre (libraire, éditeur, illustrateur, auteur...) + visite des lieux du livre (médiathèque, librairie, ...) + 1 bon d'achat de 30€ par élève.</li><li>- Différents projets autour de la lecture à voix haute (relance ou nouveaux projets)</li><li>- Alterre Ado</li><li>- Des Bulles à Lire et à Elire</li><li>- Le prix littéraire des collégiens</li></ul>
<b>Portes ouvertes – Liaisons intercycles</b>	<p>Pour la plupart, les événements prévus qui brassaient des classes ou des publics différents ont été annulés, remplacés quand cela était possible par des événements en visio.</p> <p>Les projets pour 2021 / 2022 n'ont pas été abordés faute de temps</p>