

Annexe 1  
Professeur relais EMI

## 1. Présentation de la mission professeur-relais EMI et du travail réalisé depuis novembre

### Missions

- . relais des actions du CLEMI
- . relais des actions de la DAAC au niveau académique et ressources pour DAAC (conseillère EMI : Françoise Le Moal)
- . relais avec la DSDEN (chargée de mission culture, citoyenneté... + SIEL : Séverine Lanz)
- . personne ressource pour les enseignants qui souhaitent lancer des actions EMI
- . lien avec les médias locaux
- . lien avec les référents culture (lien médias/culture)

### Sollicitations 2021 des collègues et des partenaires extérieurs

- . intervention d'un journaliste (tarif : 60€/h)
- . développement d'un média scolaire (webradio, journal scolaire sur internet)
- . recherche de financement (résidence de journaliste)
- . actions autour des réseaux sociaux et de la communication auprès des parents
- . atelier d'éducation à l'image en bibliothèque
- . droit de l'information et de la publication

### Interventions

- . rencontres EAC
- . concours Mediatiks
- . préparation assises européennes de l'EMI

### Enquêtes

- . EMI et médias scolaires dans les établissements scolaires (23 collèges, 11 lycées, 2 cités scolaires)
- . pré-résultats :
  - ce qui se fait* : séances pédagogiques, médias scolaires, résidences, réalisation de podcasts, booktubes, ...
  - les besoins* : partenariats avec les journalistes, médias scolaires

## 2. Présentation des axes de travail futurs

### Renforcer les partenariats

- . Constitution d'un fichier de médias partenaires
- . Recensement des partenaires institutionnels et des collaborations possibles : DRAAC, Canopé, école de journalisme de Grenoble, Savoie Biblio, medialab à Annecy, ...

### Proposer des ressources

- . Centralisation : DAAC, DSDEN ou le site documentation de l'académie ?
- . Développement des collaborations entre établissements

### Proposer un appui pédagogique

- . Développement des EPI Médias, de « classes Médias »
- . Mise en valeur des projets/productions

### Développer des évènements

- . Mise en place d'évènements autour de l'EMI en Haute-Savoie

### **3. Ateliers**

#### Comment développer les collaborations entre établissements autour de l'EMI ?

- . entre élèves
  - . évaluation EMI sous forme de capsules vidéos publiées sur l'ENT
- . entre enseignants
  - . mutualisation des progressions EMI au sein du bassin,
- . entre collège et parents : plaquette de communication EMI à destination des parents pour les JPO
- . liaisons inter-degrés :
  - . liaison école-collège : site de mutualisation écoles / collège de secteur sur les notions d'EMI abordées,
  - . liaison école-collège et collège-lycée : EPI média en 4<sup>e</sup> avec en tâche finale un reportage en lien avec l'école (découvrir le collège, la classe de 6<sup>e</sup>, ...) et en 2<sup>nd</sup>e un reportage en lien avec le collège (découvrir le lycée, la classe de seconde, ...)

#### Comment mettre en valeur les projets et réalisations en lien avec l'EMI ?

- . site de mutualisation (CLEMI Grenoble par exemple)
  - . séances/séquences formalisées (contexte, objectifs, moyens, durées, indexation disciplinaire et thématique, ...)
  - . comptes rendus de projets
- . journée EMI à l'échelle départementale.

#### Quels actions possibles mettre en œuvre pour développer l'EMI ?

- . Liste des partenaires institutionnels, des financements mobilisables, des professionnels pouvant travailler avec les établissements : journalistes, dessinateurs de presse, médias
- . Formations ou conférences en distanciel avec des professionnels des médias sur plusieurs établissements
- . Défi jeu autour de l'EMI entre établissements en fin de 6<sup>e</sup> (quizz, escape game, ...)

Annexe 2  
**Revue de formations et de projets**

**Formations suivies**

Formation écoute active

Animée par une psychologue - Hors PAF  
Prise de conscience de la parole écoutée.

Formation « lecture à voix haute, lecture enregistrée » - Journée professionnelle organisée par le PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes en partenariat avec le Salon du livre jeunesse de St-Paul-Trois-châteaux . Pourquoi lit-on... ou pas ?

. Conférences autour de la question de la mise en voix de la littérature (sonorisation d'albums, ...)  
. Ressource intéressante, complémentaire de nos recherches pour la première réunion, le guide des éditeurs de livre audio :

[http://www.laplumedepaon.com/sites/default/files/files/guide\\_des\\_editeurs\\_2021\\_v3\\_planche\\_web1\\_a0077c94-58e9-45a8-84ce-cdd159ab7a4f.pdf](http://www.laplumedepaon.com/sites/default/files/files/guide_des_editeurs_2021_v3_planche_web1_a0077c94-58e9-45a8-84ce-cdd159ab7a4f.pdf)

Formation sur le livre numérique en collège et lycée - CANOPE

A confirmé ce qui était ressorti de notre veille, pour la première réunion : en résumé, bien trop cher pour des établissements scolaires, en terme d'investissement

Webconférences - CLEMI (reprogrammation en 2022)

Dessin de presse et liberté d'expression.

Cartooning for peace : Présentation générale de Cartooning for Peace, de ses actions et approches pédagogiques par Kak -Président de Cartooning for Peace + rôle du dessinateur de presse, statut, place des femmes dessinatrices de presse, et intervention d'un animateur d'ateliers pour le kit pédagogique «Dessine-moi l'Afrique».

Classe investigation - CLEMI (reprogrammation en 2022)

Jeu sérieux à partir de vidéos et d'un fil Twitter sur un évènement donné. Prélever l'info, écriture, citer les sources, enregistrement d'un film...

Matériel à imprimer.

FIT Grand Oral

Book Creator - Canopé

Utilisation du logiciel

Création d'un livre numérique

**Projets des établissements**

Numook - Association Livre Hebdo

Inscription 132€ incluant la venue d'un auteur de son choix dans l'année

Sélection sur dossier

Créer un livre de fiction ou documentaire (avec animations, capsules audio /vidéo, images, textes...)

Les Fake News de la musique classique (France Musique)

Les journalistes de France Musique proposent de faux articles, aux élèves de rétablir la vérité, autour de 5 personnalités de la musique classique. Une sélection d'articles et d'émissions par personnalité leur permet de vérifier les informations. Les élèves découvrent au passage des questions de société d'autres époques en résonance avec leurs vies (sexualité, racisme, démocratie...) et apprennent à porter un regard plus critique

sur l'actualité. La finalité est la rédaction d'un article rétablissant la vérité, et la possibilité de le faire en mode podcast.

<https://www.francemusique.fr/dossiers/les-fake-news-de-la-musique>

Prix-concours BD collège inter-établissements (reconduction en 2022)

- . 10 BD 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> et 10 BD 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>
- . Trois épreuves :
  - . book-trailer d'une BD sur la sélection
  - . émission de radio sur un des auteurs
  - . sonorisation d'une planche
- . Élection en fin d'année de la meilleure BD de chacune des sélections.
- . Invitation d'un auteur pour animer un atelier.
- . Reconduction en 2021-2022.

### **Thématiques 2021-2022**

En réflexion :

- . GAR - Médiacentre
- . Oralité : préparation à l'oral du DNB et au Grand Oral (besoins de l'enseignant, besoins pour être jury)
- . Progression EMI en 6<sup>e</sup> : échanges de pratiques + construction de fiches méthodes pour les élèves.
- . Opportunités permises par le déploiement de l'ENT dans tous les établissements publics du bassin
- . Remédiation sur certaines compétences relevant du champs de l'EMI suite au test de positionnement PIX au collège et au lycée.