

## **Réunion de bassin des professeurs-documentalistes**

### **Fiche de synthèse**

### **Année scolaire 2025-2026**

**Bassin géographique : Ardèche verte**

**Date & horaires de la réunion : Mardi 4 novembre 2025 de 9h à 16h**

**Lieu de la réunion : Collège Saint-Louis de Tournon S/Rhône (07)**

**Animatrices de la réunion : Christelle Chassefière et Anne-Laure Coursodon**

**Intervenante : Marie-Christine MARGUET, professeure documentaliste à Canopé Valence**

**Principaux thèmes abordés :**

- Professeurs documentalistes et Intelligence artificielle
- EVARS
- Ronde des livres

**Supports et/ou outils utilisés :**

- Diaporama et activités établis par Mme MARGUET

**Documents joints en annexes :**

- **Annexe 1 : diaporama**
- **Annexe 2 : fiches d'activités**

**Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :**

- **1. L'intelligence artificielle au service du professeur-documentaliste :**
  - a) **Les usages avec les élèves :**
    - Cadre d'usage en éducation (juin 2025) : définition des précautions et préconisations pour l'usage de l'IA en éducation.
    - Aborder avec les élèves la question de l'enjeu environnemental de l'usage de l'IA.
    - Différence entre une recherche sur un moteur de recherche qui balaie des bases de données. La recherche avec une IA est plus énergivore (10 fois plus) : privilégier un usage hybride.
    - Les obligations légales : RGDP (usage d'aucune donnée à caractère personnel ou confidentiel).
    - Pas de création de compte personnel par les élèves.
    - Propriété Intellectuelle : usage de données du domaine public.
    - Transparence : usage de l'IA en toute transparence et responsabilité
    - Elèves : garder les traces du prompt dans l'usage de l'IA.
    - Pratiques pédagogiques : pas de manipulation avant la classe de 4<sup>°</sup>. Avant la 4<sup>ème</sup> : rédaction du prompt par l'élève mais c'est l'enseignant qui manipule l'IA (générer une image, etc.)
    - Parcours PIX 4<sup>°</sup> sur IA se met en place.
    - Sensibiliser les élèves aux enjeux éthiques et environnementaux de l'IA (IA et impact sur l'emploi, etc.).
    - Rapport de l'Inspection Générale de Mai 2025 : risques de « spoliation cognitive » (élève n'est plus en situation d'apprentissage, démotivation, dépendance).
    - Se poser la question : quelle plus-value apportée par l'IA ?
    - Savoir formuler un prompt, une requête.

- Savoir dialoguer avec l'IA : lui demander des sources, la faire reformuler, demander des exemples, questionner les réponses.
  - Comparer une recherche documentaire et une sur IA.
  - Enjeux et questions posés par l'IA : approche critique (fiabilité de l'information et biais), propriété intellectuelle, transparence : déclarer l'utilisation d'un outil d'IA dans le cadre d'un travail en précisant la nature et l'outil utilisés (NIA : Non Recours à l'IA ; GIA : Généré par l'IA ; AIA : Aidé de l'IA).
- b) Activités :
- \*Vittascience.com (onglet IA/Génération de texte : saisir une question en bas de page).
  - Les Token : transposition de la phrase en valeur numérique. Unité de sens (découpe du texte (mot, syllabe...)) : analyse du langage.
  - Touche « Aléatoire » : plus le curseur va sur la droite, plus l'IA va « halluciner » (résultats incorrects, trompeurs générés par l'IA). L'IA donnera forcément une réponse même si elle n'a pas la réponse.
  - Onglet « Images » « Entrainer le modèle » : entraîner l'IA à reconnaître des images (charger les images). Montrer que les images générées peuvent être trompeuses (catégorie « Oiseaux » : image d'un camion : carnivore).

\*Stéréotypes et IA : comprendre le fonctionnement d'une IA et introduire la notion de biais.

\*Conseil de rédaction d'un prompt : orthographe soignée, précision, clarté (pas d'implicite), vocabulaire adapté, proposer des sources à l'IA où elle peut aller travailler, définition du format de réponse (tableau, dissertation, etc.).

-Les composants du prompt : méthode ACTIF :

Action (que demande-t-on) – Contexte (pour quel public, etc.) – Tonalité (style de la réponse : institutionnel, etc.) – Identité (pour des élèves, des professeurs, etc.) – Format (réponse sous forme d'un tableau, une liste, etc.)

\*L'IA pour inviter les élèves à l'écriture et à la critique d'images (voir le site sur le diaporama) (Ex : avec ChatGPT Images : le professeur manipule ; l'élève lui fait passer son prompt).

\*Différence recherche : moteur de recherche (mot-clé) et IA (rédiger un prompt : phrase).

**2. Point sur l'EVARS : intervenants = R2I Aimer et être aimé, association couples et familles, maison de protection des familles (gendarmerie) à Annonay, Génération Numérique, Point Jeunesse, Planning Familial, étudiants en médecine (partenariat avec le service de médecine de Lyon).**

-Point sur Cafeyn.

-Point sur les mangas/BD qui sortent : BD « *Danse* » de Beka, mangas « *Spy X Family* » de T. ENDO , « *Les carnets de l'apothicaire* » de I. NANAOK, « *Louve* » de M. MIIYA.

**3. La ronde des livres : BD « *ULIS* » de Fabien TOULME (collège), « *Cerveau de verre* » de Fabien CLAVEL (collège et lycée), BD « *Outre-mères* » (lycée) de Sophie Adriansen et Anjale, « *Luminaries* » de Susan DENNARD (collège et lycée), BD « *Racines* » de Lou LUBIE (3°/lycée), BD « *Les grandes oubliées* » de Titiou LECOQ (3°/collège), Manga « *YON* » de Camille BROUTIN (lycée), BD « *Ces lignes qui tracent mon corps* » de M. KAMARI (lycée), « *Un livre* » de Fabrice GAIGNAULT, « *Gazelle Punch* » de Nancy GUILBERT (3°/lycée), « *Better than the movies* » de Lynn PAINTER (collège), « *Tous les silences ne font pas les mêmes bruits* » de Baptiste BEAULIEU (lycée), Manga « *Numéro invalide* » de L. MEMORY (lycée), documentaire « *C'est quoi la différence entre genre et sexe ?* » (collège/lycée) de O. AMBLARD et S. HEFEZ, livres de Charline VERMONT (collège/lycée) : « *Corps, amour, sexualité* », « *La tête dans le guidon* » de Pascal RUTER (collège), « *Mary et le langage secret de la forêt* » de C.C HARRINGTON (collège), « *Les Mille vies d'Ismaël* » de Raphaëlle CALANDE (collège), « *Ma vie sans moustache* » de Romain PUERTOLAS (lycée), « *Les mystères de Mika : le corbeau de nuit* » de Johan RUNDBERG (collège), « *L'héritage de Judith Blackwood* » de Nathalie SOMERS (collège), « *Au-delà des Viles* » de Lucie PIERRAT-PAJOT (collège).**

**4. Prochaine réunion de bassin le jeudi 30 avril 2026 de 9h à 16h au lycée St-Denis.**

**Thèmes de la prochaine réunion de bassin :** dispositif « Lisons, écrivons », actions menées dans les établissements autour de la lecture/écriture, présentation de la médiathèque numérique de l'Ardèche, visite du nouveau CDI du lycée professionnel Marc Seguin d'Annonay.