

## Réunion de bassin des professeurs-documentalistes

### Fiche de synthèse

### Année scolaire 2024-2025

**Bassin géographique :** Chablais

**Date & horaires de la réunion :** 12 novembre 2024 9h00/16h00

**Lieu de la réunion :** Lycée Anna de Noailles, Evian-les-Bains (74)

**Animateur(s) de la réunion :** Alexandra Perli et Virginie Beaugrand

**Intervenant(s) : nom, prénom, structure(s) représentée(s) :** aucun

#### Principaux thèmes abordés :

- Classement des Bandes Dessinées et des Mangas
- Questions diverses :
  - Inquiétudes autour du Pass culture
  - Point autour du harcèlement (ce qui est fait au C.D.I.)
  - Projets pour l'année en cours avec la MAL (Maison des Arts du Léman, à Thonon)
  - SOFIA (déclaration)
  - Fournisseurs (commandes de livres)
  - Retours sur les mobilités
  - Point sur l'IA
- Tentative de création d'un équivalent à classe investigation, centré sur le Chablais, un de niveau 4ème/3ème et un de niveau 2nde/1ère

#### Apports bibliographiques :

- exposition possible de Casterman autour de la BD *Les Crocodiles sont toujours là* (autour du harcèlement) <https://www.casterman.com/Enseignants/A-la-une/L-exposition-Les-Crocodiles-sont-toujours-la>
- autour de la mobilité :
  - <https://www.france-education-international.fr/>
  - <https://agence.erasmusplus.fr/fiches-pratiques/mobilites-des-personnels-de-lenseignement-scolaire/>

#### Supports et/ou outils utilisés :

- Tableau blanc
- Digipad participatif
- Ressources des portails ESIDOC des collèges et lycées représentés
- Ressources locales (périodiques locaux)

#### Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :

- **Échanges autour du Pass culture, autour de l'impact de l'arrêt**
- **Point autour du harcèlement (ce qui est fait au C.D.I.)**
  - exposition au C.D.I. : par les élèves ; exposition possible de Casterman autour de la BD *Les Crocodiles sont toujours là* : <https://www.casterman.com/Enseignants/A-la-une/L-exposition-Les-Crocodiles-sont-toujours-la>
  - Posters de post'it sur le thème du harcèlement, fait par les élèves sur les temps de pauses, avec la Vie Scolaire
  - Exposition créée au C.D.I. en classe de 2nde, sur les heures d'EMC, en partenariat avec le professeur d'histoire-géographie

- **SOFIA :**
  - en collège, comme les manuels sont prêtés, cela dépasse les achats du C.D.I., donc pas de déclaration
  - en lycée : chacun procède différemment. Parfois envoyé au service gestionnaire, car c'est un acte de gestion ; parfois fait par le professeur-documentaliste (une fois par an, ce n'est pas trop long à faire)
- **Fournisseurs :** certains libraires livrent les commandes (Majuscule ; Decitre), d'autres pas (Climat, Le Muratore)
- **Réflexions et échanges autour de l'IA :** quels sont les enjeux documentaires de l'IA ? Certains collègues ont participé à des journées pédagogiques sur l'IA, d'autres ont une FIT de prévue sur ce thème dans leur établissement cette année. La revue Geek de la rentrée proposait un thème sur l'IA, InterCDI a consacré un numéro dessus, le 1 et bien d'autres journaux également. C'est un outil qu'il convient d'essayer de maîtriser au mieux afin de pouvoir épauler et orienter les élèves, afin qu'ils en fasse un meilleur usage. Un parcours PIX sur l'IA sera d'ailleurs obligatoire à la rentrée 2025/2026 pour les élèves.
- **Projets avec la MAL de Thonon :** des retours sur les ateliers mitigés, selon les établissements. Très constructifs pour les uns, moins pour les autres. Cela dépend des établissements et des compagnies. Certains aimeraient une programmation un peu différente.
- **Échanges autour des mobilités possibles :** projet ERASMUS, liés à l'aspect pédagogique ; France éducation internationale
- **Le classement des bandes dessinées et des mangas : ce qui se fait dans nos établissements :**
  - par ordre alphabétique des auteurs, avec une cote BD + les 3 premières lettres du nom de l'auteur
  - par titres + par thèmes
  - certains collègues ajoutent l'année d'édition dans la perspective du désherbage
  - certains C.D.I. proposent les séries (nom de la série en vertical) et les albums dans des bacs séparés (1ère lettre du titre + cote)
  - les séries peuvent être proposées avec un intercalaire au nom du titre (de la série) ; il peut y avoir différents types d'intercalaires (pour des one shot, des histoires de vie, des adaptations littéraires...)
  - une collègue propose les BD non classées, et indiquées seulement avec la cote BD dans BCDI
  - Concernant les mangas, pour la plupart des C.D.I., elles sont dans des étagères spécifiques ou des tours à mangas, avec comme cote : MG + 3 premières lettres (du nom de l'auteur, mais majoritairement du titre du manga ou de la série) ou M + 3 premières lettres (+ genre)
- **Tentative de création d'un équivalent à classe investigation, centré sur le Chablais, niveau 4ème/3ème et niveau 2nde/1ère :**
  - 4ème/3ème : Alerte au tsunami sur le lac Léman
  - 2nde/1ère : La disparition des perches du Lac Léman
  - Nous avons fait un remue-ménages des ressources que nous pouvions utiliser, dont nous pourrions avoir besoin, tous ensemble, en partant du constat que l'eau était le point commun de tous nos établissements, que l'on soit dans une ville thermale, au bord du lac, en montagne, avec les lacs, les rivières et la neige
  - **Il a été décidé de prendre des sources existantes, et d'en créer de nouvelles :**
    - sources existantes : le site du ministère de l'intérieur, sur les modalités de déclaration aux assurances ; ASL ; CIPEL ; conservatoire du littoral ; INRA ; Géoparc ; la source Cachat ; la police de la pêche ; un contrôleur de pêche / pisciculteur ; pêcheur (pour le témoignage, par exemple) ; musée de la pêche ; éco musée ; capitainerie ; préfecture ; gendarmerie ; CCPÉVA ; cluster eau... et des périodiques locaux comme Lémaniques ; Nature & patrimoine (présents dans les C.D.I. de nos établissements)
    - nouvelles sources :
      - créer une conversation instagram / truquée avec l'IA
      - créer une fausse dépêche de l'AFP, pour lancer les élèves dans la recherche
      - pour le tsunami, un document fabriqué à partir de l'article de Nature & Patrimoine
      - un texte à faire lire par une personne extérieure (sous forme de témoignage)
      - témoignage d'une victime
      - à trouver : le témoignage d'un expert pour expliquer la géologie du Léman (une personne du géopark du Chablais à trouver?) qui expliquerait les risques qui existent autour du tsunami du Léman
    - Il faut, pour chaque groupe :
      - un audio
      - des vidéos (interviews)
      - une dépêche
      - un (ou plusieurs) article écrit
      - un témoignage (sur un réseau social)
  - **Puis nous avons travaillé en 2 groupes, un groupe collège, et un groupe lycée**
    - Pour les 2 groupes, l'idée est d'intriguer les élèves.

- Créer un texte avec l'IA sur la disparition des perches dans le lac Léman. Quelles en seraient les causes ? La fatigue suite à la saison des amours ? Le réchauffement climatique ? Les cormorans (cf. vidéos de la RTS à ce sujet) ?
- Nous avons commencé nos recherches, que nous avons rassemblées sur des digipads
- La suite de cette activité sera terminée lors de la prochaine réunion, avril 2025.