

2^{ème} Réunion de bassin des professeurs documentalistes
Fiche de Synthèse
Année scolaire 2023 – 2024

Bassin géographique : bassin grenoblois (99302)

Date & horaires de la réunion : jeudi 11 avril 2024 de 9h à 17h

Lieu de la réunion : Cosmocité, Pont de claix et Collège Pablo Picasso, Echirolles

Animateurs de la réunion : Virginie Fuhrmann et Nicolas Thevenot

Nous étions 40 professeurs documentalistes.

Principaux thèmes abordés :

- La nouvelle structure Cosmocité (médiation scientifique) et présentation des outils pédagogiques à destination des collèges et lycées
- L'APDEN BA de Grenoble
- Le centre des arts du récit
- L'accessibilité des supports de lecture pour les élèves à besoin particulier par la Bibliothèque sonore Grenoble - Isère
- La programmation scientifique et culturelle de l'Hexagone
- La Maison pour la science, un interlocuteur pour la médiation scientifique
- Projet 2024 - 2025

Déroulé de la journée :

9h – 9h15

Accueil des participants par Catherine DEMARCQ, responsable Médiation et Publics pour l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) **Territoire de sciences** qui anime 2 équipements : Cosmocité et la Casemate.

9h15 – 10h

Visite des 2 plateaux d'exposition (rdc : les grands changements sur la terre, 1^{er} étage : planètes et univers) et de ses différentes modalités d'usage : en accès libre ou avec des questionnaires (Cf. PJ) et un guide-animateur.

Présentation de l'espace *Ateliers* (thèmes : les densités, le climat de la terre, s'orienter avant le GPS).

Un document en annexe répertorie toutes les options d'offres pour les scolaires.

10h – 11h

Séance au planétarium / salle de cinéma avec une projection.

11h – 11h30

Questions-réponses sur le coût budgétaire de l'accueil d'un groupe scolaire, du financement par les dispositifs Pass Culture, Isère Collégien ou Région, la capacité d'accueil et les disponibilités du calendrier (actuellement : rentrée 2024). Cette discussion a pu avoir lieu sur le toit-terrasse qui propose un espace d'observation des massifs alentours et de l'agglomération.

Contact :

Mme DEMARCQ Catherine 04 80 42 34 35

Catherine.demarcq@territoire-de-sciences.fr

<https://www.cosmocite.fr>

11h30 – 13h00

Pause repas

13h00 – 13h15

Point par Camille Ducrot, nouvelle présidente, sur le fonctionnement du Bureau Académique de l'APDEN de l'académie de Grenoble, ainsi que sur les outils mis à disposition pour la profession : la revue Médiadoc et le site Wikinotions qui regroupe des notions d'infodoc et les séances pédagogiques associées (<https://wikinotions.apden.org/>).

13h15 – 14h00

Le centre des Arts du récit est lieu de ressources et d'expertise, labélisé par le ministère de la culture. Il s'articule autour de 5 axes :

- L'aide à la création pour les professionnels,
- La formation pour tous les publics,
- La programmation du festival *Les arts du récit* (37^{ème} édition en 2024),
- L'action culturelle,
- Un centre de documentation, de réflexion et de recherche.

Mme Jourdain, sa présidente, nous a expliqué quelle percevait un regain d'intérêt pour l'oralité, notamment autour du boum des podcasts, des webradios, et par extension du conte. Pour elle, le conte est un art de la relation (conteur – public : entre les personnes et entre les mondes) et que les mythes qu'il raconte permettent une lecture du monde (donne du sens).

L'action culturelle à destination des scolaires

Les chargés de médiation visent 4 publics prioritaires : les tout-petits, la liaison cm2-6^e, les dispositifs ULIS/UPE2A et lycées professionnelles, les adultes allophones.

Le conte est un bon outil en direction des scolaires car il oblige à la construction mentale (comme remède au bombardement de l'image) et il n'est pas moralisateur (le héros a souvent un héritage difficile à assumer qui permet une identification, il lui arrive des péripéties – un voyage initiatique, mais il progresse aux contacts des autres). Il a donc une dimension d'émancipation par les questionnements qu'il apporte et l'ouverture d'esprit.

Les projets avec nos classes sont adaptables : ils peuvent aller de la simple écoute d'un conte à la construction d'un parcours. 2 exemples :

- Le rendez-vous « cercle conteur » qui est une rencontre périodique, au choix des élèves, d'échange de lecture entre une classe ou un club et un conteur,
- Le parcours conteur qui se construit autour d'une séance inaugurale (un conte un artiste), d'une séance sur le répertoire du conte, une séance sur la construction de la narration, un séance de mise en vie (voix / corps / espace, et qualité de l'écoute et de l'attention), et enfin une séance de restitution associé à un spectacle du festival.

Zoom : L'ethnologue Suzy Platiel a identifier en Afrique que la volonté du jeune enfant pour apprendre à parler était liée à sa volonté de raconter des histoires comme l'adulte. <https://images.cnrs.fr/video/4095>

Contact :

Mme JOURDAIN Stéphane 04 76 51 21 82 – 06 03 89 09 65

stephenejourdain@artsdurecit.com

<https://www.artsdurecit.com/>

14h00 -14h30

L'association des donneurs de voix enregistrent en audio des livres qu'elle met à disposition sur la plateforme Les bibliothèques sonores. Il y a aujourd'hui 25 000 livres disponibles dont 4 000 pour la jeunesse, recouvrant 80% du programme collège. Il y a également des audios de revues, en jeunesse : Je bouquine, Salamandre junior et Science et vie junior.

L'exception handicap au droit d'auteur permet aux organismes habilités de réaliser des adaptations (braille, DAISY, langue des signes, audio) sans autorisation des ayants-droits, ni de les rémunérer. Cette exception a été étendue aux DYS en 2010.

Normalement la démarche d'inscription est donc individuelle et personnelle, mais dans certains cas : importance du public cible et difficulté à réaliser les démarches (maîtrise de la langue, accès au numérique...), l'établissement peut signer une convention avec la bibliothèque sonore et le professeur documentaliste devient l'intermédiaire pour télécharger et mettre à disposition les documents audios.

Les documents attestant de l'empêchement de lire sont : un certificat médical, une notification MDPH, un PAP, un PPS, un GEVASCO, une inscription au dispositif ULIS...

En cas de besoin d'un titre inexistant dans la base, il faut prévoir 2 mois pour la réalisation de l'enregistrement par l'association.

Contact :

Mme Delaunois Monique et Mme Papoz Marie 07 44 86 86 04

scolaires@bsgrenoble.org

<https://lesbibliothequessonores.org>

14h30 – 15h20

L'Hexagone est une scène nationale « arts et sciences » qui développe 3 axes dans sa programmation :

- Le lien art et science
- L'art numérique (son et image)
- La nature et la société (environnement, rapport au vivant)

Elle organise chaque année une FIT à destination des enseignants qui regroupe l'accès à un spectacle, un apport scientifique et un atelier de mise en pratique (en 2024, c'était autour de l'IA : intelligence artificielle avec le spectacle *Scarlet et Novak* mis en scène par Vladimir Steyaert).

Elle organise également des ateliers Art et sciences en partenariat avec le CEA.

L'Hexagone organise aussi la biennale *Expérimenta* qui aura lieu durant 3 semaines d'octobre 2025 sur le thème de l'Eau.

27 mai à 18h : présentation de la saison à l'Hexagone. Quelques propositions : *Nos corps empoisonnés* sur l'agent orange, *Rébellion scolaire* sur Greta Thunberg (18 au 22/11), *Le beau monde* sur les rituels sociétaux du XXIe, *Jean Clone* sur le clonage humain (15/04/25).

Contact :

Mme Gheraieb Magalie 04 76 90 94 24

Magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu

<https://www.theatre-hexagone.eu>

Mme Neel Carole, collègue de St Ismier : professeure relais pour cette structure.

15h30 – 16h

La Maison pour la science en Alpes Dauphiné est une structure qui regroupe la fondation La main à la pâte, le rectorat et l'UGA dans une démarche de formation des enseignants et d'accompagnement de projets dans le primaire et le secondaire.

Pour la dimension formation, il faut regarder dans GAIA avec le mot clé de recherche MPLS (Cf. annexe). Il y a par exemple des formations sur le changement climatique avec des visites de laboratoires de recherche sur le campus de l'UGA, sur la transition énergétique avec l'entreprise GEG en partenaire, des visites du CERN sont organisées, etc.

Il est également possible d'organiser des FIT, comme Les femmes en science.

Pour la dimension accompagnement de projet, il faut qu'il y ait une forte dynamique scientifique sur l'établissement : des projets interdisciplinaires et une mise en relation avec des entreprises et/ou des laboratoires. Sur le bassin grenoblois, le collège Fernand Léger de St Martin d'Hères est labélisé La main à la pâte.

Contact :

M. Pikorki Fabien

Fabien.Pikorki@maisons-pour-la-science.org

<https://alpes-dauphine.maisons-pour-la-science.org>

16h00 – 17h00

Rappel sur l'usage de la plateforme Babelio pour les coups de cœur littéraire (id : profdoc.bassingrenoble38@gmail.com, mdp : Coupdecœur38)

Réflexion autour de l'usage de la plateforme Tribu ou Resana pour des échanges de pratiques :

- EAC : spectacles vus avec des élèves, accueil de compagnies dans les établissements, résidence de comédiens ou d'écrivains, contact avec des artistes du territoire...
- Formation tout au long de la vie : structures et thématiques de formation

Présentation des pistes pour les réunions de bassin 2024 -2025 :

- FIT sur la politique d'acquisition, de mise en valeur et d'intégration au parcours d'EAS (éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité).
- Projet de découverte autour de l'espace Cémoi et Bouchayer-Viallet de Grenoble : notamment la réouverture du Magasin (centre national d'arts contemporains) et le patrimoine industriel, la Belle Electrique, l'Ampérage, les différents théâtres (le 145, le théâtre de poche), etc.

Nous avons fini la journée par une visite et présentation du CDI du collège Pablo Picasso par Mme Murielle Pachiaudi.

Supports et/ou outils utilisés :

- Présentation Bibliothèque sonore
- Présentation MPLS

Documents joints en annexes :

- Offres scolaires de Cosmocité
- Questionnaires de Cosmocité