



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Réunion de bassin des professeurs-documentalistes

Fiche de synthèse

Année scolaire 2025-2026

Bassin géographique : Chambéry - Aix

Date & horaires de la réunion : Jeudi 15 janvier 2026 / 9h - 12h et 13h30 - 16h30

Lieu de la réunion : Canopé Chambéry

Animateur(s) de la réunion : SALADIÉ Marie-Laure et BUTTARD Amélie

Intervenant(s) : nom, prénom, structure(s) représentée(s) :

M. PIKORKI Fabien, enseignant en SVT et formateur pour la **MPLS (Maison Pour La Science) Alpes-Dauphiné**.

Liv, vendeuse à la librairie **9e quai** à Annecy.

Principaux thèmes abordés : Sciences / Romance

- **Première partie : intervention pour présenter la Maison pour la science en Alpes Dauphiné (MPLS)**

9h20 : Intervention de Fabien Pikorki, ingénieur de formation, professeur de SVT en lycée, formateur à la MPLS Alpes Dauphiné.

[La Maison pour la science](#), est située à Grenoble. Ils n'ont pas de réseau social sauf LinkedIn mais proposent 3 newsletters dans l'année.

La MPLS fonctionne grâce à un réseau de structures (rectorat, université, fondation La main à la pâte) et grâce aux financements publics et à différents mécénats

Premier pôle pour la formation (1er et 2nd degré)

- Rôle : « Agir pour le développement professionnel des enseignants »
- Formation des enseignants
- Accompagnement de projets scientifiques sur l'année
- Prêt de mallettes pédagogiques

Pour savoir ce qui est ouvert aux enseignants, il suffit de faire une recherche sur Gaia : MPLS et on trouve les formations proposées par la MPLS.

- Exemples de formations sur la Savoie :
- *Géologie et histoire* à Chambéry (pour plusieurs collègues du même établissement, documentaliste, HG, SVT...) Les demandes privilégiées sont les vœux numéro 1 + celles qui sont validées par le chef d'établissement.
- Formation *Petit meurtre* : 24 places pour 120 demandes
- Celles qu'on a le plus de chance d'obtenir : *Géologie et histoire* de Grenoble, *Piafs de ma rue*, *Micro-organisme*, *Esprit critique esprit scientifique*, *Limites planétaires*, *Risques naturels*

L'objectif est de proposer des ressources sans avoir à acheter du matériel coûteux.

- La structure d'une formation :
- 2 journées en 2025 + 1 en 2026 = 18h
Journée 1 : Conférences scientifiques, visites de laboratoires
Journée 2 : Ateliers pédagogiques, visites sur le terrain

Journée 3 : Retours sur l'application des ateliers pédagogiques, conférence scientifique d'ouverture.
Diversité des supports, des intervenants et des lieux de formation.

Un aperçu de ces formations nous est donné à l'aide d'un diaporama pour comprendre les notions de climat et de météo. M. Pikorki nous recommande de demander ces formations car les documentalistes ont un rôle central dans les établissements, notamment pour diffuser l'information aux collègues.

Une formation est envisagée l'année prochaine sur les risques naturels, dans laquelle les professeurs d'Histoire-Géographie seront invités car c'est dans leur programme.

- Exemple d'exercice sur l'esprit critique et comment démanteler la fausse information grâce à la science :

On part de tweets de Donald Trump sur le réchauffement climatique. Pour savoir si ses propos se moquant du réchauffement climatique sont vrais ou pas, on regarde une carte météorologique. Au moment de son tweet, la température à New-York était de -16 degrés par rapport à la normale. C'est là qu'il faut regarder le climat et non la météo. Au même moment, en Sibérie, la température était de +16 degrés par rapport à la normale. On ne peut pas se focaliser sur un endroit à un moment donné, il faut regarder globalement. En tapant « excès de température dans le monde » dans un moteur de recherche, on voit de suite s'il y a une anomalie climatique. C'est un moyen de déjouer des tweets trompeurs.

Avant, la température augmentait de 7 degrés en 10 000 ans. Aujourd'hui, elle augmente de 2-3 degrés en 100 ans. La vitesse du réchauffement augmente.

- Divers
- Ouvrage recommandé par F. Pikorki : [Océan et cryosphère le climat entre nos mains](#).
Sur le site de l'OCE (= Office for Climate Education), il faut faire une demande pour l'obtenir.
- Idée d'exposition : récupérer des cartes sur Météociel (Météo France) et les imprimer régulièrement afin de les exposer pour se rendre compte des variations tout au long de l'année. On peut alors démontrer que la moyenne des températures sur une année est en excès sur la planète malgré les variations.
- On peut passer par la MPLS pour faire intervenir dans nos classes des scientifiques comme Florence Magnin qui travaille au laboratoire de Météo France à Technolac, près de Chambéry.

• **Deuxième partie : présentation de Jouer à débattre**

Marie-Laure Saladié nous présente le site jeudebat.com pour apprendre à débattre de manière ludique avec les élèves. C'est un travail mené en collaboration avec les collègues de SVT.

Il faut créer un compte sur le site pour utiliser les jeux proposés. Le matériel utilisé pendant le jeu est à télécharger, imprimer et plastifier.

On peut les contacter pour une intervention en classe.

Modalités :

Minimum 15 élèves - max 30

En 1h30

Il vaut mieux créer un diaporama pour accompagner la séance et il faut prévoir un temps de découverte des documents, à chaque nouvelle invention présentée par la société Orbioz.

Nous avons testé le jeu sur la biologie de synthèse, plutôt adapté au niveau 3ème, vu le point du programme abordé.

Dans ce jeu, les élèves sont répartis en 5 groupes car il y a 5 communes, toutes appartenant à une communauté de communes. On trouve les communes de Saint-Hillemand, Saint-Glais, Saint-Thom, Saint-Eyze et Saint-Coussisse pour la communauté de communes de Saint-Eyze.

Un document type World est distribué à chaque communes pour que les élèves se répartissent les rôles dans chaque groupe (porte-parole, scripteur, etc...), qu'ils notent leurs arguments en faveur ou contre l'invention.

Chaque commune a des points richesse, santé et environnement et doit cumuler des points pour améliorer ses scores

Donc, au sein de la communauté de communes, il faut se convaincre d'adopter ou non telle ou telle invention.

Synopsis : la société Orbioz, implantée sur la commune de Saint-Eyze, est spécialisée dans la biologie de synthèse et propose à la communauté de communes de Saint-Eyze d'adopter ou non leurs dernières inventions. Du choix fait par l'ensemble des communes, dépendra l'augmentation ou la diminution des points richesse, environnement et santé.

Quand une invention de la société Orbioz est présentée à la communauté de communes, chaque commune doit réfléchir à ce que cette invention peut lui apporter/enlever. En fonction des choix faits, des points sont gagnés/perdus. Chaque commune doit défendre son point de vue, ses intérêts tout en pensant au bien commun (= intérêts de la communauté de

communes).

Les élèves sont donc amenés à débattre au sein de leur commune pour décider de l'adoption ou non d'une invention. Puis, ils doivent convaincre les autres communes tout en respectant les opinions divergentes.

Bilan :

Le jeu est bien ficelé et permet d'aborder des notions de SVT vues en amont (prérequis). Cependant, la question de l'écologie a été soulevée car opposée à la richesse, les choix étaient parfois compliqués d'un point de vue éthique.

- **Troisième partie : les coups de cœur sur la science :**

Les questions cons, Le Tatou, First, 2016.

365 nouveaux jours avec Jamy, Jamy Gourmaud, Nathan, 2025.

100 fakenews face à la science, Alexandre Marsat, First, 2021.

C'est pas moi c'est l'IA, Pierre-Yves Oudeyer, Nathan, 2024.

La collection *Tout comprendre (ou presque)* par le CNRS.

- **Quatrième partie : la Romance dans nos CDI**

- **Présentation des recherches de Marie-Laure Saladié sur la Romance :**

Les librairies spécialisées dans la romance se sont multipliées ces 5 dernières années. À Lyon, par exemple, il en existe 3 ou 4 dont *Le bonbon rose*. À Annecy, on trouve la librairie *9ème Quai*, dont une des libraires, Liv, nous rejoint pour nous éclairer sur les titres à avoir ou pas dans un CDI.

Le terme « *New romance* » a été créé par Hugo Publishing. Le terme s'est développé et imposé avec le temps, cependant il vaut mieux utiliser le mot « *Romance* » pour parler du genre plébiscité par les élèves maintenant.

L'univers de la Romance est à dominante féminine, autant chez les lectrices que chez les autrices.

En matière de romance, on ne trouve pas seulement des romans. Ce genre se développe aussi dans le webtoon et le roman graphique, qui nous viennent tous deux d'Asie (beaucoup de webtoon sont des traductions de manhwa coréens). Les romans sont, quant à eux, surtout anglosaxons.

Émergence des [Webtoons](#) romance, format plus grand et plus cher, en couleur.

Exemples : *La princesse et le croque-monsieur*, Deya Muniz, Hachettes Romans, 2024.
Colossale, Diane Truc. Webtoon français édité chez Jungle.

Il existe un festival de la romance qui se tient chaque année et qui attire des milliers de lectrices (la 9^e édition a eu lieu au Havre en octobre 2025)

Un Salon des romances a lieu dans une ville différente chaque année, Lyon accueille la version 2026 les 7 et 8 mars.

La maison d'édition Hugo Publishing a créé sa propre plateforme d'écriture [Fictya](#) avec des concours pour avoir la main mise sur les nouvelles autrices (wattpad étant le premier à faire cela).

La romance casse les codes en matière d'édition : ce ne sont plus les auteurs qui envoient leurs textes aux éditeurs mais ce sont ces derniers qui parcourent les salons de la Romance ou les plateformes d'écriture à la recherche de nouvelles autrices.

- **Intervention de Liv, libraire à la librairie 9e quai, librairie spécialisée en romance.**

- **Dans la romance on trouve d'innombrables sous-genres aux noms anglais pour la plupart.**

Quelques mots de vocabulaire, en vrac :

Dark romance, à exclure des CDI, pas avant 18 ans

Darkounette, explicite mais pas trop dérangeant,

Red flag : drapeau rouge, alerte rouge

Trope : stéréotypes de la narration

Fake dating (un trope) : pour des raisons particulières, deux personnes font croire qu'ils sont en couple

Trigger warning : avertissement pour prévenir de scènes qui posent problème

Slow burn : l'intrigue va très lentement

Smut : sexe

Grumpy and sunshine : un personnage respire la joie de vivre et l'autre non (The love hypothesis)

Young adulte : 10-18 ans, fourchette très vaste !

New way : label de romance 100% jeunesse chez Hugo (*en équilibre* de Moncomble)

Stardust : chez Hugo, romantasy (Scarlett Sinclair, *When stars come out*)

Bit-lit : Morsure, vampire, sous-genre mis à la mode par *Twilight*

Chick-lit : romance de « poulette », le meilleur exemple étant *Bridget Jones*

Romantasy : cette abréviation désigne un sous-genre qui mêle romance et fantasy, sous-genre qui prend de plus en plus d'ampleur

▪ Les maisons d'édition et leurs avertissements :

Peu de maison d'édition sont « claires » sur l'âge du lectorat adapté.

- *Hachette* le fait : *Hachette jeunesse* pour le collège et *hachette+* pour le lycée.
- Chez *Hugo roman* : des silhouettes féminines indiquent le niveau de tension psychologique dans le roman. Plus il y a de silhouettes colorées, plus la lectrice sera confrontée à des scènes violentes psychologiquement. Maintenant, la maison d'édition *Hugo roman* préfère mettre des flammes. Tout cela est mis en quatrième de couverture, de manière discrète.
- Toujours chez *Hugo*, les romans de Dark Romance ont un jaspé noir.
- Edition de romance adulte *Nisha et caetera* : un nombre de pommes indique le niveau de violence psychologique (même principe que chez *Hugo roman*)

En librairie, lorsque le livre arrive sous blister, c'est pour éviter qu'il soit feuilleté par un public trop jeune.

▪ Quelques autrices ou romans

- Collège

My corean lover, Maud Parent

Check mate, Ali Hazelwood

Julia Thévenot, *Lettre à toi qui m'aimes*

Madeleine Assas, *Je ne dirai pas le mot*

Les flocons d'alizée, Elodie Aude Arnolin

LK Imani, *Nous malgré tout*

L'été où je ne suis devenue jolie, Jenny Han.

Phobos, Victor Dixen ok

La sélection, Kiera Cass

The mortal instrument (shadow hunters sur netflix)

La trilogie des gemmes, *Bleu saphyr*, ..., Kerstin Gier.

Manga *Sirius* sur les romances homosexuels

Raibow Rowell, *Carry on*

Alice Oseman, *Heartstopper*

Wranglestone ici s'achève la lutte, Darren Charlton

Sous les étoiles de Bloomstone manor, Mary Orchard

Un prince à croquer, en 4 tomes de P. Lyfoung BD

Comme un garçon, Jenny, en 6 tomes BD

Le goût des fraises manga

La princesse et le croque-monsieur, webtoon

Maxton Hall, Mona Krasten (4^e)

La passe miroir, Christelle Dabos (4^e)

Louise Langlois, auteur de romance adulte sans caractère explicite (4e/3e)

A contre sens, (3^e)

- Lycée

Morgan Moncomble, autrice française, pour lycée

Colleen Hoover n'est pas conseillée avant 16 ans.

The night of the witch chez Nathan (fin de collège, début de lycée)

- **Adulte**

Sarah Rivens, autrice de *Captive* pour adultes (droits de la femme bafoués)

H. D. Carlton, autrice de *L'ombre d'Adeline*, strictement réservé à un public adulte !

Sarah J. Maas, *Trône de verre*, saga adulte

Joyce Kitten écrit des choses dérangeantes, *Borderline*, dark romance extrêmement dure

- **Les maisons d'éditions :**

- **À éviter :** Roncière, BMR ITO YRA, Eden, Korrigan, Plumes du web (psychologie violente)

- **De confiance :**

- HEA maison d'édition, à Sévriér, label romance monstre

- Bayard et Milan se mettent à faire de la romantasy young adult, *Heir of storm* saga qui fonctionne bien.

- Nathan, collection Court Toujours

- Scrinio lance une section romance

- Casterman

- **Conseils :**

- Aller sur *Booknode* pour avoir les avis de lectrices, cela peut nous aider en cas de doute pour l'âge

- Vérifier la loi livre de jeunesse de 1949

Supports et/ou outils utilisés pendant cette journée de bassin :

Diaporama proposé par Fabien Pikorki en support de sa présentation.

Diaporama de Marie-Laure Saladié, en support du jeu sur la biologie de synthèse + fiches données à chaque commune pour noter les arguments.

Genially de Marie-Laure Saladié, en support de la présentation sur la Romance (définition, les maisons d'édition et les événements phares, les sous-genres et les tropes, le vocabulaire utilisé, vidéos des conférences des journées interprofessionnelles du 09 octobre 2025 qui se sont tenues en Nouvelle-Aquitaine, la presse en parle – articles et reportages -)

Ces documents seront transmis aux collègues présentes lors de la journée de bassin.

Documents joints en annexes :

Deux documents sont mis en annexe à ce compte-rendu. Ils concernent le jeu-débat sur la biologie de synthèse : le document Libre Office qui permet aux élèves de se répartir les rôles lors du débat ainsi que le diaporama qui présente le jeu et qui sert de support.

Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :

La matinée fut dédiée à l'accueil et aux sciences.

Le jeu débat sur la biologie de synthèse n'a pas fait l'unanimité à cause du message envoyé aux élèves (économie ou écologie, il faut choisir !). Les collègues adultes ont été sensibles à ce message alors que les élèves ayant testé ce jeu-débat s'étaient montré plus sensibles à l'aspect écologique.

La Maison pour la Science a ouvert de nouvelles pistes pour nos établissements (en matière de projets interdisciplinaires et de formations)

L'après-midi fut, quant à lui, dédié à la Romance. L'éclairage amené par Marie-Laure Saladié et Liv a été particulièrement efficace et a su nous mettre en garde face à des romans que nous pensions parfois insignifiants. Nous saurons mieux évaluer les romans à acheter dorénavant pour le CDI et nous serons mieux à même de conseiller nos élèves quand elles nous demanderont un titre de romance « à la mode » ou quand nous les verrons lire une romance achetée par les parents...

Marie-Laure SALADIÉ et Amélie BUTTARD, le 26/01/2026.