

## *Propositions pour un parcours de promotion de la lecture au Lycée Professionnel- Janvier 2017*

**L'idée** est de promouvoir un parcours-lecture tout au long des trois années du LP, avec des propositions d'actions ciblées à chaque niveau, en lien avec les compétences visées et les ancrages possibles dans les programmes. Questions centrales : comment donner ou redonner le goût de lire à des jeunes que sollicitent en permanence d'autres formes d'expressions ? Comment intéresser des élèves dont les goûts et cultures sont souvent éloignés de ceux de l'école ? Comment amener ces jeunes à progresser dans le lire et l'écrire afin notamment d'aiguiser leur esprit critique ?

**Les objectifs du parcours** sont de :

- développer les compétences de lecture (**y compris numérique**) chez tous les élèves ;
- Comprendre que la lecture est un acte de participation au monde ;
- Faciliter l'insertion professionnelle ;
- aider les élèves les plus en difficulté, les faire sortir des réflexes de crainte et de rejet : bibliothérapie.
- susciter la curiosité pour les différents types d'écrits ; lecture-plaisir ;
- appréhender le travail de création de l'écrit.

**LES COLLEGUES SERONT SE SAISIR DE TOUTES LES OPPORTUNITES EXISTANTES AUTOUR DE LA LECTURE** : dégustalivres, presse au foyer et en salle de permanence, expositions des nouveautés, coin-lecture express, club manga etc.

	<b>2<sup>nd</sup>e</b>	<b>1<sup>ère</sup></b>	<b>Terminale</b>
<b>Compétences visées</b>	<input type="checkbox"/> Lire à voix haute de manière expressive. <input type="checkbox"/> Lire différents types de documents (y compris des images), sur tous supports. <input type="checkbox"/> Distinguer dans un texte différents niveaux de discours (information, commentaire, prise de position). <input type="checkbox"/> Rendre compte de sa lecture à l'écrit individuellement. <input type="checkbox"/> Donner un avis construit sur un document. <input type="checkbox"/> <b>Lire avec plaisir !</b>	<input type="checkbox"/> Lire et comparer des documents variés en vue de répondre à une problématique. <input type="checkbox"/> Prendre en main différentes ressources documentaires notamment numériques (particulièrement documents professionnels : annuaires pro, DTU, fiches techniques, devis, conventions collectives etc). <input type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes notamment littéraires. Comprendre ce qu'un personnage dit d'une société, de l'homme universel, de soi. <input type="checkbox"/> Décoder les effets d'une mise en scène, les enjeux de la présentation d'une situation ou d'un personnage. <input type="checkbox"/> Rendre compte de sa lecture à l'écrit individuellement. <input type="checkbox"/> Rendre compte de sa lecture dans une démarche argumentée. <input type="checkbox"/> Discuter et débattre autour de lectures communes.	<input type="checkbox"/> Rendre compte de sa lecture dans une démarche argumentée. <input type="checkbox"/> Discuter et débattre autour de lectures communes. <input type="checkbox"/> Contextualiser sa lecture (contexte de production d'une information, la référer à la société qui l'a vue naître, identifier les sources). <input type="checkbox"/> Organiser une animation autour du livre.

<p><b>Actions possibles pour choisir un document à lire.</b></p>	<p><b>Atelier-parcours lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Portrait chinois</b>, si tu étais un livre (quel type ? de quelles couleurs ? rapport texte-image ? quelle serait la qualité du papier ? quel serait le titre ? quel serait le genre ? de quel format serait-il ? quel serait « le détail qui tue » ? (argument qui donne envie))</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Se construire une identité de lecteur (décrire sa manière de lire, où ? quand ? etc. Décrire ses goûts (identifier les critères qui déterminent les choix))</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Création d'un livre –objet en fonction des réponses au portrait chinois. Exposition des œuvres au CDI.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Découverte et choix d'un livre</b> à travers son éditeur et sa collection. Sélection d'ouvrages pour jeunes adultes chez : Actes Sud Junior, Bayard (Millézime), Ecole des Loisirs (Medium), Flammarion (Tribal), Rouergue (Do a do), Thierry Magnier etc. → Suite au choix, dégager les premières hypothèses de lecture</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Projet librairie</b>, en lien avec atelier parcours- lecture, déplacement en librairie partenaire pour achats d'ouvrages. Politique d'acquisition lycéenne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Proposition de ressources repérées par les élèves</b> dans Esidoc notamment : chaque élève doit trouver des documents à partir d'une thématique donnée. Chacun présente le ou les document(s) trouvés et argumente son (ses) choix. La classe retient une liste des documents les plus pertinents à partir d'une liste de critères donnés (thème, variété des supports et natures de documents...).</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Dans le cadre du CVL</b>, faire récolter des informations sur l'actualité de l'établissement (destinataires : les parents d'élèves).</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Mener en ligne une lecture survol de documents techniques</b> type fiches produits, catalogue de fournisseurs etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Proposition de ressources repérées par les élèves</b> dans Esidoc notamment : chaque élève doit trouver des documents à partir d'une thématique donnée.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Organisation par les élèves du prix du livre de l'année</b> (plusieurs catégories : fiction/ BD/ manga/ documentaire).</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Organisation</b> par les élèves (soutien du professeur documentaliste, de l'équipe vie scolaire et du professeur de lettres-histoire) de <b>l'opération « livres en liberté » (bookcrossing)</b>- lâcher de livres dans tout le LP, prêt court puis retour à un point visible du LP). Demande de dons de livres aux équipes pédagogiques, librairies partenaires et d'un budget symbolique au CA ;</li> </ul>
<p><b>Actions possibles pour rendre compte de sa lecture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Rédaction d'avis sur le livre / de critiques :</b> références du livre, résumé, avis argumenté sous la forme d'une lettre au prochain lecteur, à l'auteur, à l'un des personnages, ou d'une critique journalistique...</li> <li><input type="checkbox"/> Suite à la lecture, <b>rechercher 5 mots-clés</b> du roman et à la manière d'un documentaliste ou libraire, préparer une <b>petite fiche</b> à coller sur le livre pour accrocher les futurs lecteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Défendre son point de vue</b> et échanger dans un débat oral : à partir de la lecture de divers documents sur le même thème, écrire un texte argumentatif défendant un point de vue ou présentant les différents points de vue.</li> <li><input type="checkbox"/> Présenter à la classe un dossier documentaire thématique, fruit de lectures et recherches.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Défendre son point de vue</b> et échanger dans un débat oral : à partir de la lecture de divers documents sur le même thème, écrire un texte argumentatif défendant un point de vue ou présentant les différents points de vue.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Alimentation de sélections thématiques numériques</b> (padlets, pinterest, pearltrees etc).</li> </ul>

	<p><input type="checkbox"/> <b>Echanges oraux autour des lectures faites</b> (techniques de l'interview).</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Création de l'affiche de l'adaptation filmique</b> du roman choisi (lien Arts appliqués).</p>	<p><input type="checkbox"/> Participer à un débat sur une question liée au contenu du dossier documentaire.</p> <p><input type="checkbox"/> Dans le cadre de la formation des délégués, organiser <b>des tribunes libres dans le hall du LP</b> où des élèves viennent lire des articles de presse qui les ont intéressés, questionnés.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Aide à la lecture d'œuvres longues.</b> Entrer dans l'univers du roman (variété des registres, appropriation de la langue, figures de style.), construction du personnage (réaliser le portrait du personnage principal, contextualiser ses interventions, le sens de ses paroles, ses choix d'action et ses sentiments), formuler des hypothèses interprétatives (imaginer un dialogue).</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>Lire des chansons</b>, des jeux autour du langage (étude animée d'une chanson de Vincha)</p>
<p>Exemples de <b>collaborations et partenariats</b> à partir d'une entrée par les programmes</p>	<p><b>Tests diagnostic en ligne à l'entrée au LP</b> (à partir d'un support textuel et iconographique, faire s'exprimer l'élève, en quelques lignes de discours.) Bivalence en LP Lettres-histoire, sérieux atout au moment du choix du corpus de textes à faire lire.</p> <p><b>Mise en place d'un atelier-parcours de lecture</b> (1/2 par semaine, 2 disciplines par semaine, pendant 6 semaines) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echanges oraux à partir des lectures faites (supports choisis par les élèves)</li> <li>• Ecriture de textes courts à l'intention d'autres lecteurs</li> </ul> <p>Programme de français : « Etre responsable dans sa vie professionnelle, dans sa vie de citoyen et plus largement de femme ou d'homme, suppose que l'on soit capable de communiquer, de maîtriser les différents types de discours, d'exercer un esprit critique, d'enrichir continuellement sa culture personnelle. »</p>	<p><b>Dans le cadre du cours de lettres-histoire-EMI</b> : organisation d'un débat-mouvant « un journaliste peut-il tout dire ? », « tout le monde peut-il être journaliste ? », « l'information peut-elle être gratuite. »</p> <p>Dans le <b>domaine professionnel</b> avant intervention sur chantier, extraire les informations importantes et utiles.</p> <p><b>En économie-gestion</b>, recherche d'éléments de législation du travail.</p> <p>Participation à un <b>Prix littéraire</b> (par exemple le Prix Littéraire des lycéens et apprentis) ou <b>concours de nouvelles.</b></p> <p><b>Dans le domaine professionnel</b> dans le cadre d'un PPCP : section ASSP, technique d'animation, co-rédaction et lecture de contes pour enfants de cp/cp1</p>	<p><b>Dans le cadre du cours de lettres-histoire-EMI</b> : organisation d'un débat-mouvant « Wikipedia, espace libertaire ? »</p> <p><b>En économie-gestion</b>, recherche d'éléments autour de la représentation citoyenne. Production de padlets thématiques.</p> <p><b>Programme de français</b> : Au 20<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts// Identité et diversité// la parole en spectacle.</p> <p><b>Programme d'EMC</b> : pluralisme des croyances et laïcité// Biologie, éthique et environnement.</p>

	<p><b>Consigne lors de la visite de la librairie</b> : - en groupe de 3, dessiner à main levée, le plan du magasin – flâner et feuilleter, choisir un livre chacun et noter sa référence – tracer le parcours effectué par une ligne de couleur – donner ses impressions générales dans un court paragraphe.</p> <p><b>Programme de français</b> : parcours de personnages/ construction de l’information (la société et les rapports que l’individu entretient avec elle)/des goûts et des couleurs, discutons-en.</p> <p><b>Programme d’EMC</b> : citoyenneté et intégration// citoyenneté et travail.</p> <p><b>Programme d’arts appliqués</b> : design de produit/ design graphique. (réalisation d’un livre).</p>	<p><b>Dans le domaine professionnel ou PSE</b>, ateliers pour créer des outils de prévention des conduites à risques (tracts, textes argumentatifs et poétiques, affiches, organisation d’un stand, saynètes de théâtres etc). Partenariat avec infirmière scolaire.</p> <p><b>Avec la médiathèque ou librairie partenaire</b> : promotion du Prix littéraire Rhône-Alpes auprès des adultes et réalisation d’outils de communication à destination de différents publics ; découverte des métiers du circuit du livre.</p> <p><b>Programme de français</b> : Du côté de l’imaginaire// les philosophes du 18<sup>ème</sup> siècle et le combat contre l’injustice (une action juste l’est-elle pour tout le monde ?)// l’homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations.</p> <p><b>Organisation de débats dans le cadre du programme d’EMC à partir (s’appuyer sur dossier documentaire constitué de documents juridiques, documents de presse, textes littéraires):</b> Exercer sa citoyenneté dans la République française et l’Union européenne// la société de l’information.</p>	
<p><b>Productions possibles &amp; valorisation du parcours</b></p>	<p><b>Exposition</b> des travaux au CDI (affiches, livres-objets).</p> <p><b>Rédaction de critiques</b></p> <p><b>Diffusion sur les réseaux sociaux</b> (Babelio ou page FB du CDI). Mise en ligne des productions sur le portail Esidoc.</p>	<p><b>Lettre d’information</b> émanant du CVL à destination des parents.</p> <p>Mise en ligne <b>des dossiers documentaires</b> via E-sidoc</p> <p><b>Débats enregistrés</b> via Webradio du LP.</p> <p><b>Mise à disposition des outils de prévention</b> réalisés par les élèves en vie scolaire, au CDI et à l’infirmierie.</p>	<p><b>Réalisation d’émissions</b> et organisation et enregistrement <b>de débats</b> entre élèves sur les livres lus. Webradio.</p> <p>Rencontre avec un auteur</p> <p>Relais <b>presse locale</b> pour l’opération Bookcrossing.</p> <p>Lien vers padlets thématiques sur Esidoc et page FB du CDI.</p> <p>Affiches prix du livre de l’année.</p>
<p><b>Pour les élèves en difficulté Remédiation CDI ou AP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercices de <b>lecture de consignes</b> ;</li> <li>- technique du <b>résumé</b> ;</li> <li>- techniques de la <b>prise de parole</b>.</li> </ul>		

**Proposition d'un parcours (exemple) :**

**2<sup>nd</sup>e Bac Pro :**

- Se construire une identité de lecteur (décrire sa manière de lire, où ? quand ? etc. Décrire ses goûts (identifier les critères qui déterminent les choix)**
- Création d'un livre –objet en fonction des réponses au portrait chinois. Exposition des œuvres au CDI.**

**1ere Bac Pro :**

- Participation à un **Prix littéraire** (par exemple le Prix Littéraire des lycéens et apprentis) ou **concours de nouvelles**.

**Terminale Bac Pro :**

- Organisation** par les élèves (soutien du professeur documentaliste, de l'équipe vie scolaire et du professeur de lettres-histoire) de l'**opération « livres en liberté » (bookcrossing)**- lâcher de livres dans tout le LP, prêt court puis retour à un point visible du LP). Demande de dons de livres aux équipes pédagogiques, librairies partenaires et d'un budget symbolique au CA .