

## Réunion de bassin des professeurs-documentalistes Fiche de synthèse Année scolaire 2021-2022

**Bassin géographique :** Isère rhodanienne

**Date & horaires de la réunion :** 02/06/2022 9h à 12h et 14h à 17h

**Lieu de la réunion :** Collège Grange Seyssuel et librairie Bulles de Vienne

**Animateur(s) de la réunion :** C. Giner et C. Junillon

**Intervenant(s) :** nom, prénom, structure(s) représentée(s) : M. Matron, librairie Bulles de Vienne

### Principaux thèmes abordés :

#### Matin :

- les webradios : appel à projets, mise en place et pratique

- les projets culture :

plateforme ADAGE : recensement et appel à projets

retours des projets jeunes en librairie

pass culture

projets département, région (en groupes : collèges / lycées)

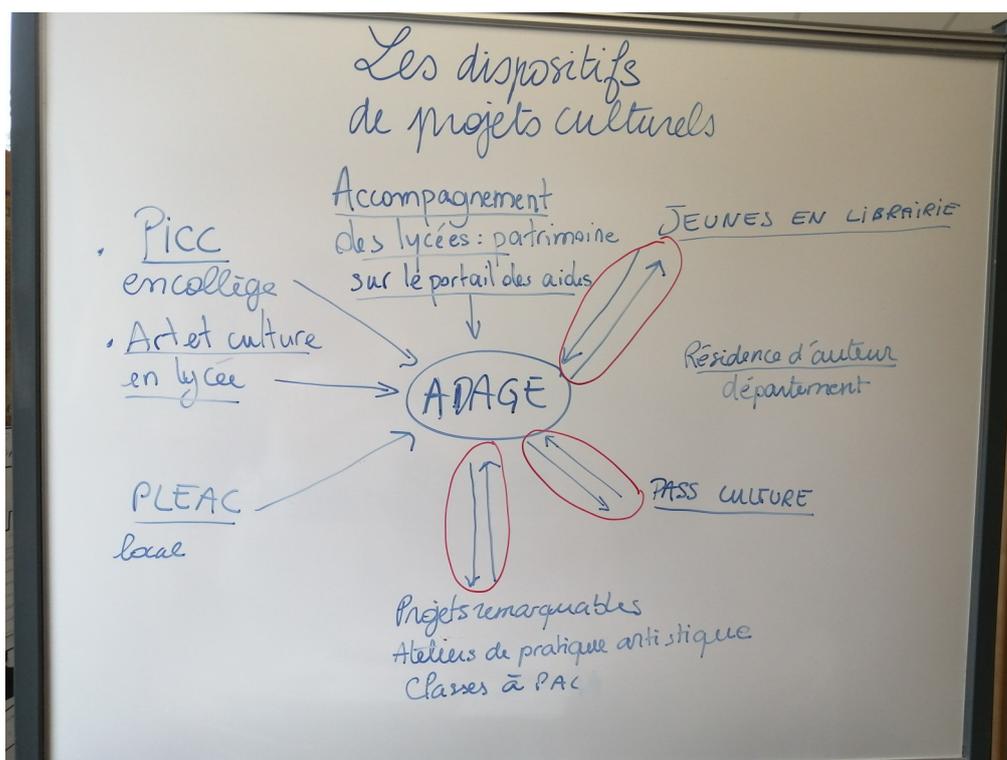
#### Après-midi :

FIT sur les mangas

### Supports et/ou outils utilisés :

Diaporama concernant les appels à projets culture lycée (document élaboré par M. Dufils – CDI Ella Fitzgerald)

Diaporama sur les mangas (document élaboré par F. Matron)



## **Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :**

### **De 9h à 12h, les professeurs documentalistes ont échangé sur deux grands thèmes :**

#### **- les webradios :**

Tous les professeurs documentalistes présents n'étaient pas au courant de l'appel à projet ministériel "une webradio un parrain"

Aucun collègue présent n'a pu monter de dossier : les délais étaient trop courts, il n'y avait pas d'interlocuteur clairement identifié pour répondre aux questions (DAAC, DRANE, département, Canopé ?...), des éléments techniques manquaient pour pouvoir remplir le dossier (quel équipement devait être demandé par exemple, parrainage ? formation ?).

Deux collègues ont présenté l'équipement webradio déjà présent dans leur établissement.

Un établissement fonctionne avec un club radio, un autre avec des classes et des enseignants volontaires pour travailler sur le projet.

Une collègue référente numérique a apporté des précisions techniques sur le matériel à acheter et donc à demander dans le dossier de demande de financement : des micros et une console de mixage sont l'équipement de base. Des pieds de micros et une salle insonorisée sont aussi nécessaires.

La question de la diffusion des podcasts et émissions créés a été posée: sur ENT, en téléchargement sur Peertube, Arte audioblog ?

Ces projets webradios permettraient un renforcement de la pratique de l'EMI, ce qui paraît très intéressant.

Les documentalistes déplorent donc que le déploiement du dispositif soit aussi opaque.

#### **- les projets culture :**

Pour travailler sur ce sujet, il nous a paru judicieux de nous scinder en deux groupes, collèges et lycées, les dispositifs n'étant pas les mêmes.

Retour en grand groupe : Voir la photo du brainstorming réalisé.

Pour le collège, beaucoup de projets financés sont à destination des élèves de 4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> seulement : pass culture et jeunes en librairie.

La tâche des référents culture est de plus en plus importante avec le recensement, la saisie des projets sur ADAGE, la multiplicité des dispositifs proposés dans le cadre de la culture et les différents bilans demandés.

### **Les thématiques de travail suivantes avaient été envisagées mais n'ont pas pu être abordées faute de temps :**

#### **- liaisons 3e/2de**

#### **- retours d'expériences PIX**

- présentation de coups de coeur : romans, revues...Pensez à amener votre lecture préférée pour la faire découvrir.

### **De 14h à 17h, FIT « Panorama de la littérature manga actuelle »**

Intervenants : Fabrice Matron, libraire spécialisé (librairie « Bulles de Vienne) / Stéphanie des éditions Glénat

1. Présentation des spécificités de la littérature manga et ses lignes éditoriales à l'aide d'un diaporama :

- Histoire d'une conquête

- Mangas versus B.D

- Les catégories d'âge : shōnen, shojo, seinen, yaoï, kodomo

- Les codes du manga

- La méthode japonaise

- La France, 2<sup>e</sup> marché éditorial au monde pour le manga

2. Présentation d'un panel de mangas adaptés aux publics des CDI de collèges et de lycées.

3. Visite du fonds de la librairie.

Cette intervention a été particulièrement appréciée des professeurs documentalistes présents.

Lors des différents échanges, l'idée d'un prix commun autour du manga a émergé : le libraire pourrait proposer une sélection de mangas et un prix littéraire pourrait être créé pour les établissements scolaires de notre bassin. Une sélection différente pour les lycées et les collèges serait bien sûr proposée.