



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Réunion de bassin des professeurs-documentalistes
Fiche de synthèse
Année scolaire 2023-2024

Bassin géographique : Albertville - Maurienne - Tarentaise

Date & horaires de la réunion : Lundi 11/12/2023

Lieu de la réunion : Collège d'Ugine

Animateur(s) de la réunion : CALLIS Elodie et KERHAMON Gaëlle

Principaux thèmes abordés :

1. Prix littéraire interne au bassin de la Maurienne-Tarentaise L'Inter'val

a. Rappel de fonctionnement :

Pour rappel, ce prix littéraire est reconduit pour les établissements du bassin. Il s'agit de la deuxième année et, pour cette édition, il est composé de 3 romans et 3 BD :

➤ **Catégorie Romans :**

Marche ta peine, Maryvonne Rippert, Milan, 2022.

Corps de fille, Marie Lenne-Fouquet, Talents Hauts, 2022

Il était ma légende, Estelle Faye, Nathan, 2022

➤ **Catégorie BD :**

Cœur en braille, Joris Chamblain, Pascal Ruter et Anne-Lise Nalin, Dargaud, 2023

Mauvais monstre T.01, Enzo Berkati, Glénat, 2023

Le château des animaux T.01, Xavier Dorison et Félix Delep, Casterman, 2019

Pour les élèves, participer à *L'Inter'val*, cela veut dire :

- Lire un maximum de livres de la sélection et évaluer chaque lecture au fur et à mesure. Cela permet aux plus faibles lecteurs de participer même s'ils ne lisent pas l'entièreté de la sélection.

Le document partagé recensant les votes des élèves (votes pondérés) :

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RSX4hCuvSxO9EII4nklxy0qq_rE-D0TsiCS-XDE6eOU/edit?usp=sharing

- Réaliser des productions graphiques, écrites ou numériques qui seront évaluées et récompensées en fin d'année. Les productions de l'année dernière se trouvent sur la plateforme PADLET (*Attention, les padlets seront réinitialisés début mars 2024*):

[Productions écrites](#)

[Productions graphiques](#)

[Productions numériques](#)

Les établissements du bassin souhaitant participer peuvent le faire n'importe quand dans l'année. Il suffit d'acquérir les ouvrages auprès de leurs libraires habituels et de faire lire les élèves (classe ou volontaires).

b. L'inter'val 2023-2024 :

En ce début d'année, quelques établissements proposent la sélection en classe entière et/ou aux élèves volontaires :

- Lycée Ambroise Croizat ; une classe de 2^e CAP remontées mécaniques inscrite et élèves volontaires.
- Collèges Sainte Thérèse et Saint Paul : Un Club Inter'val a été créé avec fabrication de marques pages. Élèves volontaires.
- Collège de Modane : 2 classes inscrites
- Lycée-Collège Jeanne d'Arc : Élèves volontaires.
- Collège Bozel : Élèves volontaires.

Le calendrier :

- **Retour des productions des élèves le 29 avril**
- **Vote pour les productions par les élèves ayant lu les ouvrages et professeurs documentalistes du bassin du 30 avril au 20 mai**
- **Vote pour les livres par tous les lecteurs jusqu'au 20 mai**

c. Quelques remarques :

Il sera décidé en 2^{ème} journée de bassin si nous reconduisons le prix Inter'val en 2024-2025. En effet, nombre d'établissements participent déjà à d'autres prix littéraires et il serait peut-être plus judicieux de s'entendre sur une participation commune à un prix existant comme [Les Incorruptibles](#), Prix Yūsho, [Prix 1,2,3 albums](#), Les [Embouquinneurs](#) et Prix Mangawa.

Si le prix est reconduit, il faudra y inclure plus d'auteurs locaux pour pouvoir organiser des rencontres plus facilement.

Lors de la prochaine réunion de bassin, il sera aussi étudié la proposition de créer un prix de lectures à voix haute d'albums sur le modèle d'1 2 3 albums qui va disparaître cette année. Pour mémoire, une proposition de nom **Inter'génération**.

2. Les budgets de nos CDI

Beaucoup d'établissements subissent de fortes restrictions budgétaires essentiellement en raison de l'augmentation des frais de fonctionnement des établissements scolaires et notamment du coût de l'énergie. Que ce soit en collège ou en lycée, la situation est la même, les dotations du département et de la région sont à la baisse.

Comment faire pour que la situation ne soit pas inégalitaire d'un établissement scolaire à l'autre ? Et que le budget de nos CDI ne dépende pas de négociations internes ?

Les [préconisations seraient de 8 à 10 euros par élève selon Jean-Louis Durpaire en 2008](#). Une fourchette qui n'a malheureusement pas été entérinée officiellement ce qui explique les trop grandes disparités entre les établissements.

3. Planifier son travail pour éviter la surcharge : est-ce possible ?

Quelques propositions concrètes émergent :

- Concernant la gestion du portail e-sidoc, souvent chronophage et à la portée limitée. Activer les avis de lecteurs permet de dynamiser le portail et de faire le lien avec l'ENT ou Pronote pour faciliter l'authentification des élèves.
- Essayer en début d'année de planifier un maximum ses séances pédagogiques et différents projets par grandes périodes. Cela veut dire qu'il faut faire le tour des conseils d'enseignements à la rentrée. Cela permet d'avoir de la visibilité sur l'année.
- Dans la gestion : s'entourer « d'élèves assistants ». Au collège de Bourg-Saint-Maurice (Cité Scolaire), un petit groupe d'élèves fonctionne en autonomie et aide à ranger, couvrir etc. Ils ont un bureau dédié et recrutent eux-mêmes les nouveaux membres du club. Au collège de Frontenex, les élèves du club lecture ont un compte restreint (prêts et retours) sur BCDI ; ils sont aussi source de propositions sur des sélections thématiques de livres mis en avant au CDI.
- Pour anticiper les thématiques nationales et internationales, proposition est faite de partager un calendrier sur Padlet.
Calendrier partagé : <https://padlet.com/elodiecallis/calendrier-partag-kaoryas9vbhvgg0k>
Sera recensé dessus, les grandes thématiques par mois ainsi que les ressources disponibles qu'il est intéressant de mettre en avant à l'occasion : livres, sélections numériques, exposition, Clé en main CANOPE etc.

4. Partage de Coups de cœur

- *Illuminae*, Amie KAUFMAN et Jay KRISTOF : science-fiction. Enquête à bord d'un vaisseau spatial. Tout le livre est fait sous la forme de rapports d'enquête, d'analyses de vidéos, profil psychologiques etc. Roman fin collège, lycée.
- *Riposte*, Louisa REID : traduit par Clémentine Beauvais de l'anglais. Texte en vers libre comme songe à la douceur. Harcèlement, grossophobie et rapport au sport pour s'en sortir.
- *Caballero*, Lenia MAJOR : un jeune puni par ses parents à la suite d'un coma éthylique va être envoyé en Espagne dans un refuge où on s'occupe des lévriers abandonnés et maltraités. Fin collège, lycée.
- *Jamais là par hasard*, Laurène FOUCHER : trois personnes reçoivent une invitation pour aller en Laponie. On découvre au fur et à mesure pourquoi ils sont là. Un livre Feel Good, pas policier. Lycée.
- *U4*, Adrian HUELVA, édition Dupuis (5 BD parues) : Les 4 premiers tomes sont à lire dans l'ordre que l'on veut (comme pour les romans) avant d'avoir le droit de lire la 5ème : Kronos. Niveau collège. Suite à une épidémie qui a ravagé 90% de la population, 4 adolescents qui ne se connaissent pas reçoivent une invitation de Kronos, maître d'un jeu en ligne, à le rejoindre. Post-apocalyptique. Collège, lycée.
- *Elle(s)*, Kid TOUSSAINT et Aveline STOCKART, édition Le Lombard (BD 3 volumes parus) : Elle est une ado qui débarque dans un nouveau collège. Cette BD aborde les multi personnalités, une façon d'aborder un trouble mental adaptée aux élèves de collège, de la 6ème à la 3ème.
- *Des lendemains qui chantent*, Valéria STRESI : récit qui se passe en fin de seconde guerre mondiale. Fin collège (bon lecteurs), Lycée
- *L'épopée d'un camionneur*, RISSER : écriture poétique présentée à la manière du conte. Zaccarie vit une situation de séparation, de divorce et doit se reconstruire.
- *Pizzlys*, Jérémie MOREAU (BD) : Histoire d'un jeune adulte et de son petit frère et sa petite sœur. Leur mère est décédée. Le frère assure la subsistance de la famille en faisant le taxi. De temps en

temps, il déconnecte mentalement de fatigue. Un jour, il a un accident en transportant une vieille femme suite à une hallucination. Elle lui propose de partir au Canada, dans le grand Nord, pour se reconnecter avec la nature. Les Pizzly c'est le mélange entre les ours polaires et les Grizzlis. Lycée.

- *Blanc autour*, LUPANO : histoire vraie d'une enseignante qui accueille une petite fille noire dans sa classe. La première école pour enfants noirs des USA. Collège, Lycée.
- *Heartsoppe*, Alice OSEMAN : roman graphique (5 volumes en cours). Raconte à travers une belle histoire d'amour les questions autour du coming out. En anglais, il est accessible (à voir pour dynamiser le fonds en langues étrangères). Collège, Lycée.
- *Naître fille* / DUSSUTOIR, Alice. Editions du Ricochet, 2022. Documentaire facile à lire. 6 personnages de différents pays, chaque personnage aborde une problématique autour du fait d'être femme : injonction à la minceur, les règles, l'excision, le mariage forcé, les féminicides, le patriarcat.
- *Et si les princes portaient des robes* / DE LEO, Candice. Le livre de poche, 2022. Essai écrit par une lycéenne de Grenoble quand elle avait 16 ans. Réflexion d'une jeune fille, d'une ado sur le patriarcat, les stéréotypes etc. Fin collège, lycée.
- *Le garçon rose malabar* / AUBRUN, Claudine. Syros, 2023. Petite histoire qui aborde les stéréotypes sexués chez les enfants dès le plus jeune âge. Un petit garçon éprouve des difficultés à affirmer sa volonté de devenir sage-femme. Tout petit roman début collège.
- *Dégenrer, ça vous dérange ? : 18 situations pour déjouer les stéréotypes et agir en faveur de l'égalité filles-garçons* / Collard, Sophie. Solar, 2021. Lecture plutôt pour les adultes, référents égalité. Il y a une situation de départ qui est ensuite déconstruite par la suite. Comment changer de regard, les pistes d'actions pour lutter contre les stéréotypes au quotidien et références bibliographiques. Lycée, adultes.
- *Stranger case*, Chashiba KATASE , Kyo SHIRODAIRA, Pika (Manga, 20 volumes, série en cours) : Enfant Kotoko est devenue déesse du monde fantastique des Yokai en échange d'une jambe et d'un œil. Depuis, elle a endossé la responsabilité de médiatrice entre monde des humains et Yokai quand il y a des conflits. Une série atypique entre le Shonen et le Seinen pour la fin du collège et lycée.
- *L'attaque des slips tueurs*, Elise GRAVEL, Milan : documentaire sur les Fake news qui aborde dans un langage simple et accessible ce que sont les fake news, pourquoi on en produit autant et pourquoi il faut s'en prémunir. Collège.
- *Old Soul*, Nancy GUILBERT : roman choral avec 4 personnages. Se passe au Canada, dans le grand nord. Tous les personnages ont des soucis et le lecteur va découvrir petit à petit que tout est lié. Lycée.
- *Rita*, Marie PAVLENKO : Rita ne parle pas mais tout le monde parle de Rita à quelqu'un. On ne sait pas ce qui est arrivé à Rita. Thématiques prostitution / précarité. Lycée
- *Rupi* KAOR : poésie + dessins faits par l'auteur dans ses ouvrages. Les thématiques sont assez dures. Lycée.
- *Blackwater*, Michael MCDOWELL : 6 volumes mais qui se lisent facilement : saga familiale dans une petite ville de Géorgie. Fantastique. Lycée.
- *On ne sépare pas les morts d'amour*, Muriel ZÜRCHER, Didier Jeunesse : Bakari et Erin sont morts tous les deux au début du roman. Ils se sont follement aimés mais l'un a poignardé l'autre. Que s'est-il passé, les écoutanges seront là pour savoir ce qu'il en est. Une réécriture de *Roméo et Juliette*. Collège, Lycée.
- *À un cheveu*, Maëlle DESNARD : une histoire d'une adolescente qui a une maladie qui lui fait perdre ses cheveux. Elle change de lycée et cache sa maladie. Lycée.

5. **Prof doc et Culture :**

De nombreuses collègues sont référentes culture ce qui nous a poussé à prendre un temps pour échanger autour d'ADAGE, du Pass Culture et autres possibilités de financement.

Concernant ADAGE : il faut penser à référencer les projets sur ADAGE ce qui permet de leur donner de la visibilité et d'extraire facilement des statistiques en fin d'année. Ces statistiques sont très intéressantes car elles permettent de savoir quelles sont les classes et même les élèves qui ont bénéficié de peu d'actions culturelles durant leur scolarité. Pour éviter d'avoir ce recensement à faire en fin d'année, saisir les projets au fur et à mesure sur ADAGE tout au long de l'année et envoyer régulièrement aux collègues l'information selon laquelle, même non financé, tous les projets culturels peuvent être rentrés sur Adage.

En tant que référente culture, il est parfois difficile d'avoir une vision exhaustive de l'ensemble de l'offre culturelle d'un territoire. C'est pourquoi, nous mettons en place un Padlet de mutualisation des ressources culturelles (expo, dispositifs, intervenants, financements, etc.) :

Mutualisation des ressources culturelles :

<https://padlet.com/elodiecallis/mutualisation-offres-culturelles-savoie-k2m16fxtpxa6hf6y>

Comment communiquer mieux l'offre culturelle auprès des établissements ?

Passer par un support en ligne accessible à tous les collègues type Padlet ou ENT afin de lister les offres culturelles et partager le lien régulièrement aux membres de la communauté éducative.

6. **Les abonnements qui fonctionnent :**

En collège :

- Papillote
- Geek Junior
- Julie
- Science et Vie Junior
- Sporteen
- Okapi
- GéoAdo
- La Salamandre

En lycée, c'est plus compliqué et les abonnements qui fonctionnent sont surtout ceux qui sont utilisés en classe.

7. **CDI et international :**

Présentation de l'écriture d'un projet ERASMUS.

Pour un premier projet, il faut être d'abord « Porteur de projet ». Pour trouver des partenaires, il faut aller sur l'onglet ERASMUS de Etwinning.

Sous la forme d'un club, cela permet de faire partir tout le monde sur plusieurs années. Les projets se font sur deux ans au lieu de trois avant.

ERASMUS + KA1 : échanges de professeurs uniquement

ERASMUS + KA2 : échange d'élèves

La plateforme [ETWINNING](#) : cette plateforme rattachée au dispositif Erasmus + permet de faire ou participer à des projets avec des établissements de l'Union Européenne élargie (la Turquie est incluse dans

le dispositif). La plateforme et les échanges se font en Anglais. Il est nécessaire de se créer un compte sur la plateforme.

Le projet *Jeunes citoyens d'ici et de là-bas*, proposé par Pays de Savoie solidaires - plateforme départementale des acteurs de la solidarité internationale - permet de mettre en contact des jeunes d'établissements scolaires situés à Bignona (Sénégal), à Dessalines(Haïti) ou encore à Arges (Roumanie) avec des établissements savoyards. L'objectif n'est pas un voyage mais plutôt une découverte des autres cultures ; des visioconférences peuvent avoir lieu et des documents entre les jeunes peuvent être partagés.

Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :

Beaucoup de points différents ont été abordés. La prochaine journée sera consacrée à :

- l'éducation à la vie affective et sexuelle : quelles ressources pour nos CDI ?
- IA génératives de texte et image : comment les utiliser avec nos élèves
- Prix littéraires : poursuite de l'Inter'val ? création d'Inter'génération ?