

CR Réunion de bassin 26 mai 2025

9h : Accueil, temps d'échanges informels, importants et nécessaires

Mise à disposition de fiches pour déposer des sujets à évoquer :

- Retour d'expériences à partager
- Retours sur les formations suivies
- Coups de cœur lecture

9h30 – 12h : Tour de table et questions diverses

- Choix des dates des réunions de bassin pour l'année prochaine

1ere réunion : Maintien de la 1ere réunion au retour des vacances de novembre validé

Proposition d'organiser une FIT « Education à la sexualité et documentation »

Questions à poser aux formatrices : quelle organisation afin de garder un temps d'échange collectif. Séparation doc de collège et lycée ou non, nous sommes souvent sur plusieurs niveaux et les ressources/problématiques des 3^e sont les mêmes qu'en seconde.

Établissement possible : Collège Saint Victor (Valence)

2^e réunion : l'avancer un peu dans l'année, fin avril.

Proposition de découvrir le musée de Valence avec un accueil et une visite guidée dédiées aux professeurs documentalistes. Le musée d'art de Valence et le CPA se proposent de nous accueillir.

A définir : accueil toute la journée ou seulement demi-journée. Le maintien d'une demi-journée d'échange collectif est important (sur place au musée ou en établissement).

Établissement possible : Montesquieu

- Pass culture et demandes de subvention

La suspension du Pass culture a mis dans l'embarras beaucoup d'établissements, empêchant beaucoup de projets pédagogiques d'aller à leur terme ou les annulant.

Nous manquons tous d'information à son sujet pour 2025-26, très difficile de se positionner.

Questions en suspens : Question de la cohérence de ce dispositif avec la baisse soudaine constatée de la part individuelle ? Quel avenir de la part collective dans l'éducation ? Avantage donné aux MJC ?

Le département est dans la même situation de manque d'information, inquiétude sur la réduction des budgets.

Subvention Région : le document attestant une « Attitude républicaine » interroge.

Retour d'expérience du festival De l'écrit à l'écran de Montélimar de la part de Mme Pellissier (Lycée Armorin, Crest)

Très intéressant, arrive très tôt dans l'année (3^e semaine de septembre). Financement du bus possible dans le cadre du dispositif lycéen au cinéma (un trajet vers un festival financé)

Programmation et informations : <https://www.delecritalecran.com/fr>

Retour sur les formations suivies dans l'année

NB : * Une remarque sur l'attribution des formations. Certains n'ont pas eu ce qu'ils souhaitaient alors que d'autres en ont eu plusieurs.

* Problème du nombre de places sur certaines formations pourtant en visio, exclusion de la formation en route, mais crédit formation débité.

* Des formations étiquetées « profs doc » mais qui ne leur étaient pas spécifiquement destinées.

-« L'usage des réseaux sociaux chez les ados »

Contenu très intéressant, beaucoup de données chiffrées qui permettent ensuite d'expliquer la situation aux élèves, parents. Approche sociologique intéressante, sans diabolisation.

Plusieurs personnes renvoyées en cours de formation en raison du trop grand succès de celle-ci. *Une offre de formation à développer.*

-« Doc et orientation » (ONISEP)

La présentation de la plateforme Avenir est intéressante. Ressource de l'ONISEP. Formation peut-être concernant plutôt les Professeurs principaux ?

-« Doc science »

Très intéressante, beaucoup de partages d'expériences – idée d'utiliser la Data visualisation lors de projets interdisciplinaires à partir des statistiques, proportionnalités, en lien avec le fonctionnement des CDI, de l'information (EMI), sujets controversés...

-FIT établissement « Web radio » avec Olivier Ponson

Une bonne façon de relancer les activités radio en interne dans l'établissement.

-FIT « Lisons, écrivons » demandée à Crest-Armorin pour 2025-26.

Il est dommage que les établissements privés ne puissent pas bénéficier de ces FIT.

-Formation « Sensibilisation aux CPS – Compétences psycho sociales » (EAFC)

Webinaire de 2 heures, beaucoup trop de participants (400), mais contenu intéressant, permet de comprendre nos interactions, avoir conscience de soi, à mettre en lien avec la Communication Non Violente,

Au lycée Algoud-Laffemas, formation « Communication NonViolente » par l'association DéclicCNV. Très riche mais très chère (l'établissement doit compléter sur fonds propres) mais les CPS et la CNV permettent de créer une dynamique d'équipe, un groupe de parole / groupe souape notamment dans les gros établissements où les collègues se connaissent peu. La CNV renforce les CPS.

Exemple de FIT sur les CPS à Loriol qui a permis de développer une meilleure communication et un meilleur positionnement de chacun face à un problème avec la communauté des gens du voyage.

Des formations à développer.

-« Doc et IA »(Canopée)

Webinaire de 2 heures avec beaucoup d'apport théorique pour comprendre comment fonctionne l'IA. La partie concernant les expérimentations pédagogiques aurait pu être développée, trop courte, un peu frustrant.

-IA et image au LUX : Formation annuelle à ne pas manquer, toujours très intéressant.
Descriptif et vidéo des conférences : <https://lux-valence.com/transformations-de-la-creation-et-de-l-education-aux-images-a-l-ere-de-lia/>

-Formation LAAC (Lycéens et apprentis au cinéma)

Des formations plutôt intéressantes qui donnent de bons outils pour la compréhension des techniques cinématographiques. Permet une bonne approche de la « lecture » des films. Les extraits de films fournis pour une réutilisation en classe sont très utiles.

Certains établissements se sont retrouvés en difficulté pour aller au bout du dispositif suite au blocage inattendu du Pass culture.

Auteurs invités / A découvrir – Partage d'expériences

-Présentation de l'association « Un artiste à l'école » - <https://unartistealecole.fr/>

Cette association dispose d'un large répertoire d'artiste. Elle prend en charge l'organisation de la rencontre et sa médiatisation lorsque l'artiste est un ancien élève de l'établissement.

Exemple : rencontre avec Cédric Kahn à Crest.

-Johan TROÏANOVSKI – Auteur et scénariste de BD (exemple : « Rouge ») et de jeux de rôle – Saint Pierreville (07) – collège/LP, primaires - <https://makaka-editions.com/etiquette-produit/johan-troianowski/>

Travail autour de la BD, monstres, contes, jeu de rôle

(lien possible avec les clubs jeu au CDI – gros succès du jeu Le loup garou – liste des jeux à succès demandée, avis aux personnes qui s'y connaissent)

-Marion ACHARD – Romans et BD – Crest (26) - <http://marionachard.com/>

BDs « Lisou et Mylène » – Rafle des juifs à Grenoble, témoignages – plutôt niveau 3^e et lycée

-Partenariats avec le Salon du livre Fréquence lire :

Rencontre avec **Camille BRISSOT** (4^e) - <https://camillebrissot.com/>

tel = 06.79.05.66.45, et mail = camille.brissot@gmail.com

Valérie PATURAUD – (Dieuleffit) - (bac : Ecrire et combattre pour l'égalité) – Nesida, la cuisinière des kennedy

Olivier LIRON - <https://desgensquilsent.fr/fr/news-des-gens-qui-ecrivent-20190605-portrait-d-olivier-liron-19.php> - « Einstein, le sexe et moi » – 1ere/Tle : Parcours émancipation créative.

-Dispositif jeunes en librairie

Maison d'édition 3 petites truites : <https://troispetitestruites.wordpress.com/>

Eloise PLANTROUX <https://www.leclapotisdeko.org/>

Stéphanie QUERITE - <https://www.stephaniequerite.net/> - Poésie / atelier d'écriture

Tal BRUTMAN – « Comment les nazis ont photographié leurs crimes ? » - Assez accessible par mail, Grenoble, 2h de rencontre. 3^e- lycée. Rencontre très factuelle, peu déranger par une certaine froideur - <https://billetterie.memorialdelashoah.org/fr/evenement/comment-les-nazis-ont-photographie-leurs-crimes-auschwitz-1944>

-Delphine PESSION – Bourges – Nécessite une organisation pour le déplacement et l'hébergement (rencontres privas / la voûte/ valence) – « Deux fleurs en hiver » (inter générationnel), « La carotte et le bâton » (harcèlement)... Enseignante, très bon contact avec les élèves . <https://www.instagram.com/delphinepeisson/>

-Laetitia LUSSAC – « Oppalyne à travers les mondes » (SF) – Jeune autrice à découvrir - <https://laetitia-lussac.fr/autrice/>

tel = 06.34.01.03.44, et mail = laetitia.lussac@gmail.com

-Elodie LOISEL – « L'héritier de Merlin » (Fantasy) – Ardèche – très sympa, bon retour de lecture des jeunes - <https://www.elodie-loisel.com/>

-Lottie Millers – Dark romance- (jeune autrice, valence), « Since before », « Le murmure des flocons » - <https://wwwbabelio.com/auteur/Lottie-Millers/519494>

-Cécile GUILLARD – Scénariste de BD et dessinatrice – région AURA – « Cent mille ans » (l'enfouissement des déchets nucléaires à Bure) - <https://wwwquellebellehistoire.com/auteurs/cecile-guillard/>

Autre BD sur l'environnement, « Verts de rage – les enfants du plomb » : <https://www.bdangouleme.com/selections-officielles->

2025/album/292#:~:text=Dans%20le%20Nord%2DPas%2Dde,entra%C3%AEnant%20des%20troubles%20neurologiques%20irr%C3%A9versibles.

-**Florence HINCKEL** – habite maintenant sur Marseille mais très amie avec **Vincent Villeminot** (auteur et prof-doc au Cheylard) – arrangements possible pour les défraiements...

<https://florencehinckel.com/>

« Trace » (sur les réseaux sociaux), « Le filtre » (apparence et réseaux), « Renversante » (féminisme)...

A mettre au CDI ou non ?

-La BD « Gaza » paru chez Acte Sud questionne – Parti pris très fort Pro Palestinien, passages jugés comme incitatifs à la haine contre les Israéliens.

Tout comme l'analyse des médias et leur propension actuelle au retournement de l'histoire « RN défenseur des juifs » suscite beaucoup de questionnements concernant le traitement de l'info et l'EMI auprès des élèves

Coups de cœur lecture

- Becky Chambers, « Psaume pour les recyclés sauvages »
- Florence Medina, « Ni prince, ni charmant »
- Rachid Benzine, « Voyage au pays de l'enfance »
- Nicolas Michel, « Oxcean »
- Marie Dubois, « Meuf : guide pour nos filles » (+++ Collège et Lycée)
- Gurvan Kristanadjaja, « Qui m'aime me suive : Bienvenue dans le monde des influenceurs »
- Jérôme Colin, « Les dragons » (lycée)
- Manu Larcenet, « La route » (lycée)
- Bérengère Cournut, « De pierre et d'os » (lycée)

**13h30 – 16h30 : Temps de rencontre avec Yves BEAL et Frédérique MAIAUX du collectif
« Un euro ne fait pas le printemps »**

-Présentation du collectif et de leurs actions

Présentation des nombreux dispositifs mobilisables auprès des élèves, sur un temps court (2h) ou une résidence de plusieurs semaines. Il 'agit de développer une écriture poétique, parfois de mélanger science et poésie, avec un public scolaire ou non. Sans jamais laisser quelqu'un au bord du chemin.

Retour sur la résidence menée au lycée Algoud Laffemas cette année.

Visite et présentation du site internet : <https://uneuro.org/>

-Présentation du dispositif de micro atelier d'écriture géant qui est proposé chaque année du 21 septembre au 2 octobre à l'occasion de la quinzaine de la paix et de la non-violence.

-Mise en situation avec la proposition du mini atelier d'écriture proposé en 2024 :

« Les bras ouverts, le cœur au vent »

1/ Éprouver les sensations physiques quelques minutes dehors avant de partager les mots recueillis, en garder 7 dans sa collection personnelle. (Pôle Idéel, association d'idées)

2/ Travailler les mots en tant que matière (syllabes, son, lettres) et à partir des suites de lettres « lesbrasouverts » puis « lecoeurauvent », capturer 7 nouveaux mots pour chaque (anagrammes, mots cachés, sonorité...)

3/ Noter les 3 listes de mots sur 3 jeux d'étiquettes de couleur différentes, disposées en 3 colonnes face cachées

4/ Piocher un mot de chaque couleur et constituer 7 « blocs » de 3 mots, et commencer à créer des brins de poésie, des expressions où apparaissent les 3 mots. Vous êtes libre de changer, modifier, ajouter ou supprimer un mot.

5/ Écouter la chanson « Libre » de Big Flo et Oli (ou une autre), choisir une phrase qui nous marque ou un groupe de mots qui va devenir le début de notre texte (ou pas)

6/ Écrire un texte avec cette matière recueillie et tous ces brins de poésie préparés en essayant d'avoir des strophes, des rimes, ... (ou pas). Si 7 brins de poésie + 1 phrase récupérée alors le texte aura 8 vers.

7/ Recopier le poème en faisant une dernière modification (principe de réécriture).

NB : Les associations d'idée prises en allant dehors peut s'effectuer en classe en regardant une ou des images (qui deviendront ou pas illustration du poème).