

Proposition d'un parcours de promotion de la lecture au collège

L'**idée** est de promouvoir un parcours-lecture tout au long des quatre années du collège, avec des propositions d'actions ciblées à chaque niveau, en lien avec les compétences visées et les ancrages possibles dans les programmes. Questions centrales : comment donner ou redonner le goût de lire à des jeunes que sollicitent en permanence d'autres formes d'expressions ? Comment intéresser des élèves dont les goûts et cultures sont souvent éloignés de ceux de l'école ? Comment amener ces jeunes à progresser dans le lire et l'écrire afin notamment d'aiguiser leur esprit critique ?

Les objectifs sont :

- développer les compétences de lecture (**y compris numériques**) chez tous les élèves
- susciter la curiosité et le goût pour les différents types d'écrits
- favoriser l'acquisition d'une culture commune
- appréhender le travail de création de l'écrit
- aider les élèves les plus en difficulté

	Cycle 3 6 ^e	5 ^e	Cycle 4 4 ^e	3 ^e
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lire avec fluidité (y compris à voix haute). ◆ Distinguer les différents types de textes (narratifs / informatifs). ◆ Connaître leur organisation et savoir les localiser dans le CDI. ◆ Prélever des informations explicites dans différents documents, sur tous supports. ◆ Rendre compte de sa lecture à l'oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lire à voix haute de manière expressive. ◆ Lire différents types de documents (y compris des images), sur tous supports. ◆ Prélever des informations implicites dans différents documents. ◆ Rendre compte de sa lecture à l'écrit collectivement. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lire à voix haute de manière expressive. ◆ Lire et analyser des textes et images variés sur tous supports. ◆ Rendre compte de sa lecture à l'écrit individuellement. ◆ Donner un avis construit sur un document. ◆ Prélever et reformuler des informations dans différents types de documents. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lire et comparer des documents variés en vue de répondre à une problématique. ◆ Élaborer une interprétation de textes littéraires. ◆ Rendre compte de sa lecture dans une démarche argumentée. ◆ Discuter et débattre autour de lectures communes.
Un exemple d'action (dans le cadre de l'AP par exemple)	<u>INCITATION</u> L'atelier « points communs » : Le professeur-documentaliste propose une sélection d'ouvrages (préalablement choisis avec le professeur de la discipline concernée par l'AP) répartis en piles ayant toutes un point commun (genre / auteur / éditeur / collection / thème...) et un intrus. Les élèves feuilletent les livres de chaque pile pour trouver l'intrus. C'est l'occasion de feuilleter des livres du CDI en repérant les notions	<u>INCITATION</u> Jeu de piste : Les élèves, répartis par groupes, doivent récupérer différents ouvrages dans le CDI à partir de consignes données sous forme d'indices. Chaque groupe analyse et compare ensuite les ouvrages retrouvés, sur le même thème par exemple (le Moyen-âge ou les voyages et les paysages, l'Australie..., etc.) en fonction de la discipline concernée par l'AP). Il sera intéressant que les ouvrages trouvés soient de natures différentes	<u>INCITATION</u> Book-crossing : Chaque élève découvre, en s'asseyant, un livre (déposé sur chaque chaise par le prof-doc au préalable). Il doit faire des hypothèses de lecture à partir des éléments repérés sur la couverture (1ère et 4ème) et un bref feuilletage (5 minutes), afin de pouvoir le présenter à la classe (chacun présente « son » livre à tour de rôle). Chaque élève choisit ensuite le livre qu'il veut parmi ceux présentés*.	<u>INCITATION</u> Recherches individuelles de documents sur Esidoc à partir de critères imposés : La classe est divisée en 4, 5 ou 6 groupes autour d'un thème, un genre, un auteur... (toujours en fonction de la discipline concernée par l'AP). Chaque élève présente le ou les document(s) repéré(s) correspondants aux critères de son groupe et argumente son (ses) choix.

	<p>de titre, auteur, éditeur, collection, sujet... qui sont les critères de recherche dans Esidoc. Chaque élève emprunte au choix un des livres proposés.</p> <p style="text-align: center;"><u>RESTITUTION</u></p> <p>Compte-rendu de lecture oral selon un schéma imposé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - références (titre – auteur – éditeur – genre), - résumé de l'histoire ou du début, - lecture à voix haute d'un extrait significatif du livre. <p>Les élèves s'échangent leur livre à la fin des présentations.</p> <p style="text-align: center;"><u>VALORISATION</u></p> <p>Réalisation d'un livre numérique rassemblant les compte-rendus. Mise en ligne sur le portail Esidoc.</p>	<p>(livres documentaires, articles de périodiques, fictions).</p> <p style="text-align: center;"><u>RESTITUTION</u></p> <p>Création d'un journal ou magazine sur le thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un article pour chaque livre lu (préalable = travail sur les différents types d'écrits journalistiques), - recherches ou création d'illustrations, - mise en page et répartition des articles dans les rubriques (proposées ou à trouver). <p style="text-align: center;"><u>VALORISATION</u></p> <p>Publication du journal ou magazine, sur support papier et/ou numérique.</p>	<p><i>* les ouvrages proposés peuvent être une sélection de titres dans le cadre d'un Prix littéraire (Les Incorruptibles, Prix du roman historique si AP Histoire-Géographie...).</i></p> <p style="text-align: center;"><u>RESTITUTION</u></p> <p>Rédaction de critiques : références du livre, résumé, avis argumenté sous la forme d'une lettre au prochain lecteur, à l'auteur, à l'un des personnages, ou d'une critique journalistique...</p> <p style="text-align: center;"><u>VALORISATION</u></p> <p>Publication de commentaires dans Esidoc ou sur des réseaux sociaux dédiés à la lecture (Babelio) et/ou Réalisation d'une bande-annonce (book-trailer) : production numérique intégrant du son et des images.</p>	<p>Un vote déterminera dans chaque groupe les documents retenus. Tous les élèves du groupe devront lire les différents documents sélectionnés.</p> <p style="text-align: center;"><u>RESTITUTION</u></p> <p>Débat oral : à partir des lectures communes, les élèves discutent et débattent du sujet commun à leur sélection (le thème, le genre, l'auteur...).</p> <p style="text-align: center;"><u>VALORISATION</u></p> <p>Enregistrement et diffusion des débats sur un média local et/ou partenaire (webradio, radio associative, par exemple).</p>
<p>Un exemple de collaboration interdisciplinaire à partir d'une entrée par les programmes de français</p>	<p><u><i>La figure du monstre de l'Antiquité à nos jours</i></u></p> <p>Au CDI, le professeur-documentaliste propose des dédoublements des classes pour un travail personnalisé en amont de l'étude de l'œuvre patrimoniale prévue en français sur ce thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectures à voix haute pour faciliter l'entrée dans les textes antiques aux élèves en difficulté. <p>Par exemple, les albums d'Yvan Pommaux dans la collection <i>Mille bulles</i> de l'École des Loisirs ; ou lecture du début du récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail sur la comparaison de différents types d'œuvres inspirées 	<p><u><i>La construction de soi par le voyage et l'aventure</i></u></p> <p>Au CDI, le professeur-documentaliste propose une sélection de documents (y compris numériques) par classe sous la forme d'un rallye-lecture (des textes de différentes natures à lire et pour chaque type de document, une grille de lecture-type imposée). Thèmes possibles : les grandes découvertes et les explorateurs ; à la rencontre d'autres cultures ; le voyage ; etc.</p> <p>En français : rédaction d'une brève résumant le récit.</p> <p>En histoire-géographie (en collaboration avec le professeur-</p>	<p style="text-align: center;"><u><i>La fiction pour interroger le réel</i></u></p> <p>Participation à un Prix littéraire (par exemple le <u>Prix du roman historique jeunesse</u>) :</p> <p>Au CDI, le professeur-documentaliste présente les livres de la sélection ;</p> <p>En histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherches documentaires sur les personnages et les périodes historiques concernés. - réalisation d'un frise chronologique numérique. <p>En français : travail sur l'argumentation pour produire une critique.</p> <p>Dans le cadre de l'EMI (en</p>	<p style="text-align: center;"><u><i>Vivre en société, agir sur le monde</i></u></p> <p>Organisation de débats et rencontre avec un auteur.</p> <p>Au CDI, le professeur-documentaliste propose une sélection d'ouvrages abordant un sujet de société (écologie, progrès scientifique, égalité filles-garçons, évolution de la famille, valeurs de la République, prévention santé...) en complément d'un livre sur le sujet dans le cadre de la venue d'un auteur.</p> <p>En EMC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherches de thèses contradictoires en lien avec le sujet

	<p>des monstres (BD, albums, romans, œuvres picturales, films) avec les lecteurs confirmés.</p> <p>En français : recherches d'informations sur les différentes figures de monstres et prélèvement d'informations ciblées dans les textes narratifs.</p> <p>En histoire (en collaboration avec le professeur-documentaliste) : recherches documentaires sur les figures de monstres dans des textes informatifs (revues, livres documentaires, sites internet).</p> <p>En arts-plastiques : étude d'œuvres d'art en lien avec le thème (par exemple dans le cadre de la visite d'un musée) et création de figures monstrueuses.</p> <p>Productions / Valorisations : Courts exposés oraux s'appuyant sur un diaporama (2 ou 3 diapos dans un cadre défini) intégrant la photo de la production plastique et la lecture à voix haute d'un extrait.</p> <p>Réalisation d'un livre numérique rassemblant les exposés.</p>	<p>documentaliste) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherches d'informations sur l'explorateur, le pays, le voyage présenté dans le rallye choisi ; - travail sur le document cartographique pour situer le pays, l'itinéraire. <p>En langues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identification des zones linguistiques dans le monde ; - traduction/adaptation de la brève écrite en français. <p>En arts-plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des différents supports et techniques du carnet de voyage ; - travail sur la complémentarité du texte et de l'illustration. <p>Productions / Valorisations : Réalisation par groupe de 2 ou 3 élèves, d'un carnet de voyage papier ou numérique.</p> <p>Exposition des carnets de voyage ouverte aux parents, ou mise en ligne des carnets numériques.</p>	<p>collaboration avec le professeur-documentaliste) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyse de différents supports d'information ; - découverte et utilisation de différents réseaux sociaux (création de profils des personnages sur Facebook, repérage de créations sur Instagram, visionnage de bandes-annonces, etc...). <p>Avec la bibliothèque municipale ou une librairie : promotion du Prix auprès des adultes et réalisation d'outils de communication à destination de différents publics ; découverte des métiers du circuit du livre.</p> <p>Productions / Valorisations : Mise en ligne des productions (frises chronologiques, critiques, profils...).</p>	<p>abordé ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail sur l'écoute et le respect de l'autre ; - organisation de débats. <p>En français :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des différents moyens d'expression pour critiquer : pamphlets, fables, contes philosophiques, dessins de presse, caricatures... ; - étude de la poésie engagée. <p>En EMI : décryptage des images et des discours médiatiques en fonction des supports.</p> <p>Productions / Valorisations : Enregistrements audio ou vidéo des débats et de la rencontre.</p> <p>Réalisation d'une émission ou d'un JT (reportages, interview, débat).</p>
<p>Dispositifs pour aider les élèves en difficulté</p>	<p>Méthode Fluence (travail sur la fluidité de lecture).</p> <p>Méthode Roll (travail sur la compréhension des textes).</p> <p>Ateliers de lecture à voix haute (travail sur la lecture expressive avec les élèves).</p>			
<p>Exemples d'actions ciblées à mettre en place dans le cadre de l'AP ou de PPRE par exemple</p>	<p>Ateliers remédiation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercices de lecture de consignes ; - clés d'entrée et manipulation des documents (méthode S+7 pour le dictionnaire par exemple...) ; - ateliers de compréhension de textes (ACT) - Roll. 	<p>Ateliers remédiation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - technique du résumé ; - ateliers de compréhension de textes (ACT) - Roll. 	<p>Ateliers remédiation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - méthodologie de l'exposé (conception d'un diaporama comme support à un exposé oral) ; - exercices de reformulation des informations et prise de notes (utilisation de cartes mentales...). 	<p>Ateliers remédiation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercices d'analyse critique des sources ; - techniques de la prise de parole

