



## Réunion de bassin des professeur(e)s-documentalistes

### Fiche de synthèse

#### Année scolaire 2024-2025

**Bassin géographique :** Grenoble

**Date & horaires de la réunion :** 13 mars 2025, 9h00/11h30-13h30/17h

**Lieux de la réunion :** cinéma Le Méliès/Ligue de l'enseignement, 38000 Grenoble

**Animateur(s) de la réunion :** Nicolas Thevenot, Virginie Fuhrmann

**Intervenant(s) : nom, prénom, structure(s) représentée(s) :**

**Géraldine Garcia**, Déléguée Générale / Directrice Générale des services Ligue de l'enseignement Isère, 33 rue Joseph Chanrion, 38000 Grenoble, [ggarcia@laligue38.org](mailto:ggarcia@laligue38.org), [www.laligue38.org](http://www.laligue38.org)

**Marco Gentil**, Adjoint de direction et Programmation Jeune public, 28 Allée Henri Frenay, 38000 Grenoble, [marco.melies@laligue38.org](mailto:marco.melies@laligue38.org), <https://www.cinemalemelies.org/>

**Principaux thèmes abordés :** éducation à l'image

- égalité filles/garçons
- lutte contre les discriminations
- ouverture culturelle

### Apports bibliographiques/ sitographiques/ contacts/ ouverture culturelle :

- [Comment devient on raciste, Casterman](#)
- [Exposition gratuite de la BnF sur la laïcité](#)
- [Monopoly des inégalités](#)
- [Les Culottées, Gallimard](#)
- [Vidéo deepfake : gestes techniques féminins de foot modifiés en hommes](#)
- [La pirogue, K film](#)
- [L'histoire de Souleymane, Pyramide distribution](#)
- [La fête continue, Diaphana distribution](#)
- [Avatar 3](#)
- [Michel Ocelot](#)
- [Gilles Perret](#)
- [Nicolas Philibert](#)

### Supports et/ou outils utilisés :

Outil collaboratif d'animation de réunion : beekast.com pour faire des synthèses

### Documents joints en annexes :

### Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :

#### La matinée

#### **Cinéma Le Méliès**

##### **Présentation des salles de cinéma**

Monsieur Marco Gentil, responsable de la programmation jeune public et directeur adjoint, nous explique le nom des salles du cinéma. Ces noms sont en lien avec des films du patrimoine cinématographique.

Il souligne que le cinéma Méliès est un cinéma engagé : par la programmation mais également le choix d'interdire la nourriture (ce qui est un manque à gagner financier), il n'y a pas de publicité avant les séances et le choix de fauteuils larges et confortables (le bien-être est la priorité par rapport au nombre de places commercialisables).

Le Méliès comporte trois salles (bientôt 4): la **Salle 1** (*Le voyage dans la lune* de Georges Méliès) : 241 places, la **Salle 2** (*Le nouveau monde* de Terrence Malick) : 150 places et la **Salle 3** (*En attendant le bonheur* d'Abderrahmane Sissako) : 133 places. Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Le déroulement de la journée nous est présentée par Mme Géraldine Garcia.

Monsieur Gentil, nous présente les activités d'éducation à l'image que le Méliès propose ainsi que les dispositifs de financement (collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma). Les ateliers d'éducation à l'image sont maintenant délocalisés dans un bâtiment de la caserne de Bonne autrefois corps de garde. Cet espace d'éducation s'appelle *l'atelier Méliès*, il a été aménagé grâce à un concours proposé par La ville de Grenoble pour réaménager ce bâtiment patrimonial de la caserne de Bonne.

L'espace anciennement dédié à cette fonction au cinéma est en travaux pour ouvrir une 4e salle pour le très jeune public et des débats. Son inclinaison est optimum afin que les enfants voient bien l'écran sans réhausseur.

Le cinéma est aussi un lieu de paroles : il reçoit des réalisateurs pour des débats avec les spectateurs (ex : en partenariat avec le collectif Migrants en Isère, un débat a été organisé à la suite de la projection du film *L'histoire de Souleymane*).

Le cinéma est fier d'avoir pour parrain : Michel Ocelot, Nicolas Philibert, Gilles Perret.

### Spécificité du lieu

Le cinéma Méliès est un lieu d'éducation populaire. Ce cinéma a plus de 50 ans, il est installé depuis 13 ans caserne de Bonne. C'est un cinéma classé *Art et essai, jeune public et patrimoine*. Il y reçoit environ 180 000 spectateurs à l'année.

Qu'est ce qu'un film d'art et essai ? C'est un film où la démarche d'auteur prime (le réalisateur exerce un contrôle artistique majeur, souvent en écrivant le scénario et en s'impliquant dans chaque aspect de la création du film).

La labellisation Art et essai est variable en fonction de l'environnement (nombre de cinémas et leur positionnement) et donc selon les villes.

Tous les films projetés au Méliès ont tous été vus par les programmeurs de la salle. Certaines copies sont partagées avec le cinéma le club, labellisé également Art et essai.

Le cinéma Méliès est un lieu commercial, ce qui implique de la concurrence avec les autres salles. Les recettes des projections sont partagées entre le cinéma (50%) et les distributeurs (50%). Le distributeur a donc un intérêt à bien choisir le lieu de projection du film qu'il souhaite défendre.

Le cinéma Méliès est aussi un lieu d'éducation à l'image pour tous les publics, notamment les publics empêchés : avec le dispositif *Passeurs d'images* pour réaliser des projections en plein air et des ateliers dans les maisons des habitants ou le dispositif *Des cinés la vie !* qui intervient dans les services de protection judiciaire de la jeunesse pour des mineurs et jeunes majeurs sous protection judiciaire.

L'éducation à l'image permet de comprendre par la pratique, que l'image n'est que manipulation. "*Nous sommes moins manipulés quand nous comprenons que nous sommes manipulés et nous pouvons alors prendre aussi plaisir à être manipulé*".

Pour école et collège au cinéma, le cinéma Méliès est coordinateur du dispositif. Pour lycéens et apprentis au cinéma, le cinéma est un lieu de projection uniquement.

Il y a une commission pour le choix des films sélectionnés en lien avec les objectifs pédagogiques de chaque cycle ou niveau.

### Questions:

**Est-ce-qu'il est possible de mutualiser les ateliers ou séances ? En effet, en lycée pro, avec une classe de 12 élèves, il n'est pas possible d'avoir une projection ?**

Un calendrier est mis en place qui permet d'organiser des projections pour plusieurs établissements. Il faut l'autorisation du chef d'établissement et contacter les Cinémas référents.

### **C'est quoi le cinéma Art et essai?**

Ce sont des Films labellisés qui sont considérés comme des œuvres qui questionnent le monde et le cinéma avec une vision d'auteur. Une commission se réunit afin de labelliser des films au niveau national.

Il est plus compliqué de faire venir des spectateurs pour voir un film Art et essai, donc pour accompagner cette démarche le [CNC](#) subventionne les établissements labellisés.

### **Est-il possible de faire des séances spéciales?**

Il est possible de faire des séances pour un film spécifique non programmé sous condition à définir avec le cinéma partenaire, notamment la disponibilité du film auprès des distributeurs.

### **Comment se passe le choix des films?**

Il y a une répartition nationale des copies. Au niveau de Grenoble, les films Art et essai sont partagés avec le cinéma le club. Le cinéma le club fait partie du réseau [MC4](#) qui choisit la programmation.

Un distributeur va décider du potentiel et du nombre de copies qui sortent en salle en même temps pour un même film. Moins il y a de copies, plus c'est facile d'en avoir une. S'il y a beaucoup de copies, c'est plus difficile car les grandes structures ont plus de facilité de projection et ce n'est pas dans l'intérêt du distributeur de « diluer le public ».

Le distributeur a aussi des obligations de diffuser des films moins sollicités qu'il va coupler à des films plus attendus ;

(exemple du nombre de copies : 900 pour *Avatar 3*, *La fête continue* 100 copies)

Il faut savoir, qu'en cas de conflits entre salle de cinéma, il existe des médiateurs du cinéma qui arbitrent entre les différentes parties.

A Grenoble, il n'y pas de concurrence pour les films du cinéma jeune public, le Méliès a un quasi monopole.

### **Comment se passent les liens avec les festivals et les événements jeunesse ?**

Des festivals sont en partenariat (ex : *ojo loco*) qui est organisé par une association d'étudiants de l'UGA ( Université Grenoble Alpes).

Le *Festival voir ensemble* est un festival du cinéma Méliès. A force de travail et de liens avec les cinéastes et les distributeurs, il se crée des relations d'amitié qui permettent de programmer des films et des actions dans le cadre d'un tel festival.

Les réalisateurs parrains doivent faire un dessin qui sera l'affiche du festival.

### **C'est quoi le projet Les sélénites ?**

Il s'agit d'éducation à l'image. C'est un projet d'ambassadeurs lié à la dynamique du passé culture. Les [sélénites](#) sont des médiateurs cinéma. Ils ont entre 15 et 25 ans. Ils prévisionnent des films, participent aux présentations...

### **Est-ce qu'il y a encore des projections argentiques ?**

Il y a 13 ans, l'installation du cinéma coïncidait avec la fin de l'argentique, mais une salle à conservait un projecteur de bobine pour des occasions particulières.

### **Est ce que les toiles se changent ?**

Oui mais elles sont rarement changées.

(Pourquoi la toile de l'écran est trouée ? L'écran de cinéma est une toile très tendue et trouée car le son vient de l'arrière de l'écran, et le son doit passer à travers cette toile).

### **Est-ce qu'il existe des abonnements ?**

Qui. Il y a énormément de tarifs proposés, notamment pour les films de moins d'1 heure. Une augmentation récente des tarifs a été appliquée en raison du coût de l'énergie.

### **Qu'en est-il du Pass Région au cinéma Méliès ?**

Le Pass Région est accepté au Méliès et au Club. Peu de salles de cinéma l'acceptent. Le Pass région est peu connu des lycéens en ce qui concerne les places de cinéma.

### **Comment se passent les ateliers de pratique cinématographique ? Quid des établissements scolaires éloignés de Grenoble ?**

Le matériel de projection n'est pas prêté mais la projection peut être faite ailleurs qu'au cinéma le Méliès (se rapprocher du cinéma le plus proche de l'établissement afin d'organiser la projection). Les ateliers peuvent être délocalisés avec un médiateur du Méliès.

La capacité d'accompagnement du service d'éducation à l'image est d'une classe ou d'une demi classe. L'effectif influence le budget car il faut parfois faire appel à 2 intervenants en même temps.

Les ateliers proposés sont : l'animation, la prise de vue, l'écriture, le montage, la réalisation, l'histoire du cinéma, les jeux d'optiques...

Il y a possibilité de construire des projets sur mesure avec l'équipe du cinéma.

Le service d'éducation à l'image est complémentaire de la Maison de l'image qui est affiliée à ligue de l'enseignement. Les 2 structures sont positionnées sur l'éducation aux images, toutes formes d'images (et pas éducation à l'image qui est vraiment liée au cinéma).

### **Comment devient-on directeur de salle de cinéma ?**

A la FEMIS, il existe une formation professionnelle diplômante de direction d'exploitation cinématographique. La plupart des directeurs n'ont pas suivi cette formation et la réalise à posteriori.

### **Qu'en est-il des projections en VO ?**

C'est un choix de la salle de cinéma. Parfois, le film existe uniquement en version originale : c'est alors un choix de distributeur. Au Méliès, les films "enfants" sont en VF et, à partir de 9/10 ans, ils sont de plus en plus proposés en VO.

### **Visite de L'Atelier Méliès**

Le Méliès a gagné le concours Graine de projet de la ville de Grenoble : il s'agissait d'un concours pour pouvoir réaménager ce bâtiment de la caserne de Bonne en espace d'éducation à l'image.

Les ateliers sont installés dans le corps de garde de la caserne de Bonne. Le plateau du rdc permet la prise de vue réelle et le plateau de l'étage la prise de vue en stop motion (pâte à modeler, peinture, flip book, laine feutrée, plateau de tournage, mur de peinture aimantée) .

Les 2 espaces sont équipés afin de réaliser un noir complet nécessaire au projection.

Les salles sont aménagées sobrement afin qu'elles soient le plus modulable possible.

Ce sont des espaces confortables qui offrent la possibilité de travailler plusieurs techniques en même temps. Les personnes qui animent les ateliers sont Lauriane et Quentin. Ils ont tous les 2 un parcours universitaire en école de cinéma.

**Ateliers** / Lauriane Gasnereau : [lauriane.melies@laligue38.org](mailto:lauriane.melies@laligue38.org)

**Médiation cinéma** : Quentin Billet-Garin : [mediation.melies@laligue38.org](mailto:mediation.melies@laligue38.org)

Ce nouvel espace augmente la visibilité des actions d'éducation à l'image du Méliès de part son positionnement.

Des ateliers sont également proposés pendant les vacances scolaires, dans les EHPAD, les maisons d'arrêt... Bientôt des ateliers pour adultes vont être mis en place.

## L'Après midi

### La Ligue de l'enseignement

#### Présentation des territoires éducatifs numériques TNE

Madame Emilie Gagnière (07 69 33 49 59 / [Parentalitenumerique@laligue38.org](mailto:Parentalitenumerique@laligue38.org)) nous présente rapidement le Territoire numérique éducatif d'Isère et notamment un catalogue d'offres d'accompagnement autour de la parentalité numérique.

La Ligue de l'enseignement est coordinatrice du volet parentalité et édite ce [fascicule](#).

L'actualité du TNE est sur le site de la [ligue](#).

#### Présentation du centre des arts du récit

Stéphène Jourdain, directrice et Elise Morin, [Actionculturelle@artsdurecit.com](mailto:Actionculturelle@artsdurecit.com) 0663058304

Le centre des arts du récit est un pôle de ressources régional. Il existe peu de structures de ce type en France. Les arts du récits sont une association qui promeut l'oralité. La priorité est sur la forme et pas sur le répertoire.

Le centre des arts du récit propose chaque année une programmation pour le festival des arts du récits et propose aussi des formations pour adultes.

Cette année, le festival aura lieu du 14 au 23 mai. Il questionne le rapport à la langue qui est une façon de voir le monde. Le conte est un lien qui permet la relation entre les cultures.

Le Conte est un art de la relation qui permet de faire son « cinéma interne ».

Conter, c'est créer du sens, de la relation.

Le festival propose des séances scolaires et des séances tout public. Des Solos en lieu non-équipé sont possibles en établissement scolaire.

Quelques spectacles programmés au festival 2025 :

- Euphrate à la Rampe, jeudi 15 mai
- Chevaleresse spectacle sur l'inceste entre une jeune fille et son frère, au TMG vendredi 16 mai
- Ah ! les jolies colonies à la salle Le Prunier sauvage, lundi 19 mai
- Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier à la Faïencerie, mercredi 21 mai
- l'homme qui savait la langue des serpents au parc Paul Mistral dans le cadre de la biennale des villes durables, jeudi 15 mai
- pleure pas bonhomme de Lodoïs Doré, plusieurs dates et lieux

Le centre des arts du récit s'installe au théâtre Prémol. Il y aura une salle de formation et un centre de documentation.

Le lancement de la saison aura lieu le 10 et 11 octobre 2025 avec le spectacle la « cité Babel » qui est un spectacle concert. Ce spectacle est une mise en scène du récit de 4 filles revisitant le mythe de Babel.

Les séances scolaires pourront être mises en place plus facilement avec ce lieu dédié et il y aura la possibilité d'accueillir des restitutions de travail avec les scolaires. Des soirées peuvent aussi être programmées.

Stéphène explique l'outil du **cercle de conteurs**. Il s'agit de proposer un parcours de contes (mythes, contes, légendes).

La façon de travailler des élèves sera la suivante : je choisis mon histoire, comment je la

construis, comment je la raconte. La forme sera celle du cercle : un artiste qui raconte des histoires, les enfants racontent à leur tour chaque semaine, chaque mois, toujours le même cercle d'histoires. Ce parcours dure toute l'année, l'artiste vient en début d'année et ensuite les enseignants sont formés.

La finalité de ce projet ou l'aboutissement peut être un podcast ou une émission radiophonique. Au travail oral s'ajoutent alors la mise en son et le montage.

Modalités :

Les cercles de conteurs se déroulent en demi classe. Les artistes pourront être des artistes en résidence au théâtre Prémol.

Les cercles de conteurs sont support à un travail interdisciplinaire.

Le conte permet de travailler l'éloquence sans être dans un discours persuasif / sophiste pur.

### Présentation de la ligue de l'enseignement

La ligue de l'enseignement est aussi appelée la FOL fédération des œuvres laïques.

C'est une confédération qui existe depuis 1866. Elle fonctionne en fédérations départementales comme en Isère (il y en a 103). Les fédérations sont de tailles variable et proposent un champ diversifié d'activités. La ligue est un pôle transversal de 300 associations socio-culturelles et 800 associations sportives.

La ligue de l'enseignement de l'Isère propose à Autrans et Villard de Lans deux lieux d'accueil de classes de découvertes et de formations.

La ligue a une histoire liée à l'Éducation Nationale. Jean Macé, son créateur, est en lien avec Jules Ferry et ouvre la voie à ses lois pour un enseignement gratuit, laïque et obligatoire.

La ligue de l'enseignement c'est également l'USEP qui s'occupe du sport scolaire pour le premier degré et l'UFOLEP pour les activités extrascolaires.

La Ligue pilote le dispositif des services civiques et forme les volontaires. Normalement les volontaires du service civique sont là pour des missions définies dans le temps et les objectifs, pas pour remplacer des emplois pérennes. La ligue forme également des animatrices et animateurs scolaires, des atsem...

La ligue est en lien avec le CNFPT (centre national de la fonction publique territoriale). Elle a obtenue l'appel d'offre « enfance et jeunesse ».

A la ligue, il y a un service hospitalité, fraternité, lutte contre les discriminations.

La ligue réalise un travail important en direction des personnes migrantes. Elle leur propose des activités culturelles et sportives pour reprendre confiance en eux. Ils ont aussi des cours de français sous forme d'ateliers socio-linguistique en partenariat avec l'AFPA. Environ 80 à 90 personnes sont accueillies chaque semaine et accèdent à ces cours gratuitement.

Les bénévoles sont formés par l'IREPS IRIS (centre ressources illettrisme de l'Isère) et encadré par une coordinatrice pédagogique, ancienne professeure de FLE (Français langue étrangère). La plupart des bénévoles sont d'anciens enseignants.

Julie Escot (04 38 12 41 36 – [classes@laligue38.org](mailto:classes@laligue38.org)) accompagne les enseignants dans leur projet de classes de découvertes.

Émilie Gagnière (voir plus haut) travaille dans le Secteur éducation citoyenneté avec le TNE. L'Objectif de la ligue est d'être au côté des enseignants et aider les jeunes à être des citoyens éclairés et libres.

Le Dispositif « lire et faire lire » est piloté par la Ligue. Il fonctionne sous forme de Rencontres intergénérationnelles. Ce sont 300 bénévoles de plus de 50 ans qui lisent dans les crèches, écoles maternelles et primaires. Cela peut aussi être mis en place en collège. Les bénévoles lisent à un groupe de 2 à 6 enfants maximum. La séance de lecture dure 30 minutes. Une régularité est imposée avec une intervention chaque semaine.

L'objectif est de donner l'envie de lire.

Le camion numérique questionne la place des écrans. Des animateurs proposent des ateliers thématiques à destination de tous les publics, notamment des parents en valorisant leur compétence.

Cette année la ligue va essayé de faire un tarif attractif pour les actions en collège du fait d'un financement du département. Le coût d'une journée est normalement de 700 €.

L'échange se poursuit par un questionnement pour connaître les attentes des participants en terme de formation avec l'outil numérique beekast.com :

**Questions de Géraldine Garcia** : quelles thématiques souhaitez-vous travailler en priorité à l'avenir?

- l'IA, chatGPT dans l'éducation
- l'égalité filles garçons
- la mixité
- les difficultés de quitter sa posture d'enseignant en transmission « descendante »
- la communication violente, les violence physiques entre amis
- le manque d'espace d' expression libre pour les élèves : leur laisser une place pour débattre, échanger
- l'accompagnement d'atelier philosophie (UGA peut être une ressource avec des animations faites par des étudiants)

Les enseignants partagent des actions sur les stéréotypes de genre/ l'égalité filles garçons:

- travail sur le fonds du cdi fait par les enseignants documentalistes, affiches mises en ligne par le centre [Hubertine Auclert](#) (exposition gratuite plastifiée pour lutter contre toutes les discriminations)
- au collège Pablo Picasso, une mise en avant de femmes scientifiques par le biais du concours [science factor](#) et les métiers non genrés proposés par la maison de l'égalité
- au collège Masegu de Vif : rencontres « elles osent », ce sont des personnes qui viennent parler aux filles de métiers scientifiques. Il est aussi possible de visiter des entreprises.
- lycée professionnel au Fontanili : exposition de photographies de filles qui font des travaux dits de garçons et inversement, en lien avec les filières proposées dans ce lycée professionnel.

Les enseignants partagent des actions en lien avec les questions migratoires :

- Collège le Chamandier de Gières : rencontre avec l'association [Et pourquoi pas ?](#) De la Bifurk associé à la projection du film L'histoire de Souleymane
- l'autrice de « *Les vies orangeuses* » fait des interventions en lycée (atelier d'écriture) avec une mise en situation des élèves sur « Qu'est-ce que c'est de partir »
- le dispositif les cartes de la fraternité mis en place par la Ligue.
- 

La ligue de l'enseignement propose 23 expositions, prêtées ou louées sur de nombreuses

thématiques (ex: exposition halte aux préjugés).

Cannelle Nommay, chargée de projets socio-culturels, nous présente le Service hospitalité : une intervention en établissement, notamment avec Amnesty International, pour parler des CTAI (contrat territorial d'accueil et d'intégration) : sur un parcours d'exil et de migration, des témoignages de migrants, etc.

#### Veilles diverses :

Intervention de Monsieur Nicolas Thevenot

- 10 février : le programme de la vie affective et sexuelle a été publié
- Le féminisme fait le printemps en grand, 2j d'échanges et de débats autour de l'égalité femmes-hommes à Grenoble les 13 et 14 juin
- Conférence sur la dark romance, organisée par la revue LJ Lecture jeunesse
- Semaine du cerveau : une semaine de conférences sur les neurosciences (par ex : Christine Canard, psychologue clinicienne, chercheuse à l'INSERM et enseignante à l'université, sur les effets des écrans sur les cerveau de nos élèves)
- Apden : l'association met à disposition gratuitement des expositions pour les établissements : 1. Histoire de fausses nouvelles et 2. Comment un livre vient au monde
- FIT proposée à partir de la rentrée 2025 « Lisons écrivons » qui fait suite à la labellisation T2L (tous lecteurs lectrices)
- Le Festival du premier roman de Chambéry propose de travailler sur un prix du 1<sup>er</sup> roman, mais aussi sur la traduction littéraire, sur un concours d'écriture francophone avec de nombreux pays (Canada, Liban, Burkina, etc.) et même de l'accompagnement de projet
- La Maison de l'image de Grenoble organise les rendez-vous de l'image sur le thème : les jeunes et l'information le jeudi 17 avril