



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



## Réunion de bassin des professeurs-documentalistes Fiche de synthèse Année scolaire 2022-2023

**Bassin géographique :** Drôme-Ardèche Centre + Vallée de la Drôme

**Date & horaires de la réunion :** Jeudi 11 mai 2023. 9h-16h30

**Lieu de la réunion :** Cité scolaire Emile Loubet 2 rue du lycée 26000 Valence

**Animateur(s) de la réunion :** Elise Sciama et Katia Spirli-Grand

**Intervenant(s) : nom, prénom, structure(s) représentée(s) :** Marie-Christine Marguet (Médiatrice ressources et services, DT Auvergne – Rhône-Alpes Site de Valence. Canopé).

### Principaux thèmes abordés :

- Questions/réponses sur l'utilisation de BCDI avec MC Marguet
- Présentation de trois Escape Games pédagogiques
- Réseaux sociaux du CDI
- Retour d'expériences sur des actions culturelles proposées avec le Pass culture
- Prix Passages

### Supports et/ou outils utilisés :

- logiciel BCDI
- Escape Games en ligne :

« Panique à Sexisme City »

<https://0261094y.esidoc.fr/site/jeux-educatifs#/1245170/1245421/1245415>

« Ma photo c'est perso » <https://view.genial.ly/5fbd474f02156b0d0ec1f677>

Réponses de l'escape game et guide du prof : <https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article277>

### Documents joints en annexes :

- Récapitulatif des équations de recherche de BCDI pour les statistiques de fin d'année (transmis par A. Vyon)
- Présentation détaillée des trois escape games

## Synthèse de cette réunion de bassin en lien avec les objectifs attendus :

- Questions diverses :

1) L'utilisation des réseaux sociaux au service de la communication du CDI : plusieurs collègues ont créé un compte Instagram. Poster sur Instagram est rapide mais pour que ça soit attractif, il faut poster tous les jours, ou en tout cas très fréquemment (ex de post : La lecture de la semaine).

Intéressant aussi car des auteurs, des intervenants, peuvent poster des commentaires.

Par contre, s'en occuper est chronophage... Si un compte Instagram existe dans l'établissement, attention car ça peut être redondant d'en créer un pour le CDI.

2) Pass culture : des idées de compagnies et d'interventions culturelles de bonne qualité

- Compagnie Les Vertébrés « Urne out » : droit de vote/engagement/environnement ou encore du théâtre forum « Si on jouait autrement »

- Slam : avec Jerem (Train Théâtre)

- Théâtre de l'opprimé « Nos adieux au harcèlement »

- Compagnie Huit « #elp » : harcèlement

- Mathilde Blezat : « Self Défense féministe »

- Pour des master class d'auteurs, noter « CNL » sur le site pour voir les offres

3) Retour très positif des collègues qui ont fait venir la formation webradio d'Olivier Ponson dans leur établissement.

Discussion sur la question des musiques libres de droit. Une collègue signale qu'en payant 80 euro par an à la SACEM, on peut diffuser toutes les musiques qu'on veut.

4) Prix Mangavore / Prix Yusho

Les collègues ayant participé à l'un ou l'autre signale la qualité des sélections dans les deux cas.

5) Nos coups de coeur

« Retrouver Fiona » ; « Impasse Verlaine » de Dalie Farah – pour les lycéens. TB pour les rencontres auteurs

« Naissance » et « Anatomie » livres documentaires papier découpé de Hélène Druvert

6) Bilan Prix Passages

Toutes les rencontres inter-établissements n'avaient pas encore eu lieu à ce jour.

Celles qui avaient eu lieu s'étaient très bien passées.

Cependant, un problème est apparu pour la rencontre finale prévue le 22 mai au lycée Camille Vernet : l'absence prévue de nombreux profs pour cette rencontre. Finalement, seule une vingtaine de personnes (élèves et profs) auraient pu être présents. Nous avons donc décidé collectivement d'annuler cette rencontre au vu du trop petit nombre de participants.

Nous avons discuté du prochain Prix Passages dans un an : l'année prochaine, sélection des livres.

Nous prévoyons de modifier l'organisation du Prix en y incluant une rencontre avec un auteur de la future sélection (on pourrait se partager les frais de déplacement, d'hébergement et d'interventions de l'auteur). Ainsi, il pourrait y avoir DEUX rencontres pour chaque binôme : une rencontre au lycée entre les 2 classes et une autre rencontre commune des deux classes pour rencontrer un auteur.

On abandonnerait la rencontre inter-établissements.

On rappelle aussi que, pour la prochaine sélection 2024-2025, la thématique commune des 5 livres doit tourner autour du récit d'apprentissage (enfance/adolescence ou ado/adulte).