



Mode d'emploi pour l'enseignant

Une séance de classe investigation se déroule en trois étapes :

- Enquête et recueil des témoignages (1 heure environ)
- Rédaction et/ou enregistrement du flash ou de l'article (1 heure environ)

Pour le bon déroulement de l'exercice, il vaut mieux que les deux premières étapes se succèdent directement.

- Visionnage et débriefing avec les élèves (1 heure environ)

1. La phase d'enquête

L'exercice se fait en équipe, avec un maximum de 7 équipes (composées de deux ou trois élèves).

Chaque tablette ou ordinateur avec casque contient un témoignage ou indice. Un panneau indique de quel indice il s'agit. Ils sont, quand c'est possible, répartis spatialement dans la salle : par exemple, des tables le long des murs de la salle, sur lequel est écrit sa nature ou le nom du témoin. Les élèves sont regroupés au milieu, chaque équipe à une table, qui représente "la rédaction".

Avant le début du jeu, chaque équipe se voit attribuer une enveloppe avec une étiquette de couleur. **Attention consigne importante** : demander aux élèves d'attendre avant d'ouvrir leur enveloppe. Les couleurs des équipes correspondent à une série de cartes numérotées de 1 à 7.

L'enveloppe contient :

- deux ou trois carnets du reporter
- un plan des lieux
- une feuille des questions (voir «Consignes particulières en fonction du niveau»)

Pour lancer le jeu, on commence par regarder tous ensemble la vidéo d'introduction : il s'agit d'un flash spécial qui annonce la disparition des deux fauves. A l'issue de la vidéo, qui peut éventuellement être visionnée deux fois, les élèves sont encouragés à se poser les questions soulevées par l'affaire. Quels animaux ont disparu ? Comment est-ce arrivé ? Où sont-ils ? Est-ce qu'ils sont dangereux ? Quels sont les moyens mis en oeuvre par les autorités ? La population est-elle protégée, a-t-elle des consignes ? Est-ce qu'on pouvait se douter que cela allait arriver, est-ce que quelqu'un est responsable ?

En tant que journalistes, ce sont les questions auxquelles leur enquête devra répondre.

L'enquête se déroule ensuite en 7 tours. Au premier tour, le professeur donne à chaque équipe la carte numéro 1. Sur chacune de ces cartes figure le nom du témoin à aller interroger. Un seul élève par équipe y va, il explique ce qu'il a appris à l'autre quand il revient, et ils échangent de rôle. **Attention à ne pas oublier son carnet de reporter et son stylo.** L'élève qui reste à la rédaction en profite pour compléter la feuille des questions avec ce qu'il a appris dans la vidéo d'introduction, puis avec le contenu des indices qu'il est allé consulter.

Attention à ce que les élèves aillent bien consulter l'indice qui figure sur leur carte, et pas un autre, sous peine d'embouteillages.

Le temps passé à écouter/consulter les indices est limité, c'est pourquoi les élèves sont encouragés à les écouter d'une traite et éviter de faire "pause" avec le player. Une fois le son écouté en entier, ils peuvent le réécouter s'il leur reste du temps. Mais une fois qu'ils ont quitté le lieu d'enquête, c'est terminé. Pour accélérer le rythme, le professeur peut faire retentir un son fourni avec le jeu (le « gong »).

A chaque nouveau tour, le professeur récupère la carte et donne la suivante. Cela lui permet de rythmer les allers et venues des élèves. A titre indicatif, chaque tour peut durer entre 4 et 10 minutes (à déterminer par l'enseignant en fonction du niveau de la classe). Toutes les équipes sont au même tour au même moment.

Au début du cinquième tour, le professeur distribue aussi le document d'archives du zoo. Il peut expliquer qu'en tant que journalistes, les élèves sont contactés par une personne qui travaille au zoo, qui leur remet un document interne dans lequel ils trouvent des informations utiles (*il s'agit de la responsabilité du zoo, qui ne pouvait pas ignorer la vulnérabilité de la clôture*). Pendant les trois tours restants, chaque élève doit lire attentivement le document.

Récapitulatif des consignes à donner aux élèves

- Toujours se rendre à l'indice indiqué sur la carte (et ne pas oublier son carnet de reportage)
- N'oubliez pas de remplir le cadre de la source de votre carnet de reportage, pour vous souvenir de qui a dit quoi.
- On a le droit de réécouter ou relire un document tant qu'on est sur les lieux de l'indice. Mais une fois qu'on est revenu à sa table, on ne peut pas y retourner.
- Quand on est à sa table (la rédaction), on synthétise ce qu'on a appris sur la feuille des questions ou sur une feuille volante.
- Quand le professeur vous donne une nouvelle carte ou fait retentir le gong, il faut passer à l'indice suivant.
- Le but est d'avoir bien noté et retenu toutes les informations importantes qui serviront dans le reportage.

2. La phase de reportage

Maintenant que l'enquête est finie, il s'agit de préparer et filmer son reportage.

Le format proposé est celui du reportage vidéo en duplex, qui consiste à résumer la situation face caméra. Au sein du binôme, un élève filme et l'autre parle. La distribution des rôles doit être décidée dès le début pour éviter les négociations au moment de filmer. Elle peut être, au besoin, imposée par l'enseignant.

Il faut bien expliquer aux élèves que le reportage n'est pas qu'une suite de réponses lues sur la feuille où figurent les questions. Ils doivent mettre en avant ce qui est nouveau et ce qui est le plus important. Il faut qu'ils nous racontent l'histoire telle qu'elle s'est déroulée. Ils ont le droit de s'aider d'une feuille manuscrite pendant le reportage, mais doivent faire l'effort de regarder la caméra régulièrement. Attention, donc, à faire que celui qui va parler soit celui qui écrit, pour éviter tout problème de relecture.

Qu'est-ce qu'un bon reportage ?

- L'image est bien cadrée.
- Le reporter est concentré, il met les formes (vocabulaire journalistique, bonjour, au revoir...).
- Le reportage permet de répondre aux questions "qui, quoi, quand, où, pourquoi ?"
- Il est sourcé (d'où vient quelle information?).
- Il hiérarchise l'information: en premier ce qui a le plus de sens pour l'information du public (le plus important ou le plus nouveau d'abord).
- Il est complet mais ne se perd pas dans les détails.

Chaque groupe se filme à son tour avec le matériel choisi. Si vous utilisez une tablette ou un smartphone, pensez qu'il est plus commun de filmer en mode paysage. Le reportage peut aussi être fait en version radio si besoin.

Le mieux est de s'éloigner des autres élèves pour s'enregistrer. Le but est de ne faire qu'une seule prise, une ou deux supplémentaires peuvent être acceptées en cas de problème, mais il faut éviter de les multiplier.

3. La phase de débrief

Une fois leur reportage enregistré, les élèves retournent à la rédaction et remplissent la fiche d'auto-évaluation. Pour la séance suivante, l'enseignant aura visionné les productions des élèves. Il peut choisir de tout regarder ou juste un ou deux exemples particulièrement réussis.

On discute des choix faits avec le groupe :

Par quoi le reportage commence-t-il ? Est-ce le plus important ? (clôture cassée ou jaguar semblent particulièrement importants)

Le reportage a-t-il parlé du coup de feu ? Pourquoi ont-ils fait ce choix ?

Parle-t-il des collégiens ? Où avait-on des infos sur le collègue (Twitter) Comment sait-on que c'est vrai ? (compte certifié = confiance)

Le reportage donne-t-il des détails ? Trop ? Pas assez ? Comment sait-on si c'est nécessaire ou non ? L'idée de la responsabilité est-elle abordée ? Si non, pourquoi ?

Demander aux autres élèves s'ils ont fait ces choix différents, et pourquoi (compréhension, longueur du reportage, importance de l'information, etc...)

Ils peuvent ainsi constater que l'information se fabrique : ils disent tous la vérité mais n'ont pas forcément fait les mêmes choix.

On regarde ensuite la version faite par la journaliste de France Inter Mathilde Dehimi. S'ensuit un débat : qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui fait la qualité de son reportage ? C'est aussi le moment de débriefer les éléments qu'ils auraient peut-être mal compris, comme la responsabilité du zoo par exemple.

L'article de journal

L'article de journal est celui qui paraît le lendemain des événements sur lesquels ils ont enquêté. Il s'est donc déroulé quasi 24 heures depuis leur flash. C'est le moment de parler des différents formats de l'information : qu'apprennent-ils de plus, quelle est la différence entre le flash télé et ce qu'ils lisent, comment expliquer cette différence, etc.)

Le dé clic' critique sur le tigre

Pour compléter avec un exemple tiré d'une vraie histoire.

Consignes particulières en fonction du niveau

Selon le niveau des élèves, plusieurs paramètres permettent de modifier la difficulté.

- Jouer sur le temps dévolu à chaque indice (moins de temps pour les plus grands, plus à l'aise sur la prise de notes)
- Utiliser ou non la feuille des questions : pour des élèves de 2nde ou 1^{re}, on se pose ensemble des questions à l'issue de la vidéo d'introduction. Ce sont à eux de noter ces questions et d'y répondre dans leur reportage. Celui-ci sera donc moins guidé qu'avec la feuille.